Al-Jumhuriya

۱۲ سنمة ۱۲ منمة ۱۰ فلسا

الاحد ٢٠ كانون الاول ١٩٨٧ م ـ ٢٨ ربيع الثاني ١٤٠٨ هــ العدد ١٦٧١ السنة ٢١

تهدر عن دار الجنماه يوللمستفافة =

الإعلانات يراجع بشانها قسم الإعلانات بالدار الاشتراكات داخل العراق ٢٠ لينآرا خارج العراق ٢٠ بينآرا مآعدا اجور البريد تلكس ٢٣٦٢ بدالة ذات ٩ خطوط ١١٩٣٤

اسعار الجريدة (الخارج ه بريطانيا PPZ ك اسبانيا 30 PTZ ك اليونان I5 DI ك فرنسا 2 F.F ايطاليا 300 LIT كالمقرب ٠٠٠ ادرهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس = الاردن ٥٠ فلسا

الرئيس القائد صدام حسين يبحث مع الامير عبدالله بن عبدالعزيز العلاقات الاخوية العراقية السعودية ■

لقاءثنائي بين الرئيس القادووي المائي الرئيس المائية المائية الرئيس المائية الما

■ الرئيس القائد صدام حسين يحضر جانبا من مناقشات الندوة العلمية العسكرية الثالثة في جامعة البكر

الطياة خصوصية في مغر والقاوة العاوة المالاة ال

■ علينا أن ندرب جيشنا بموجب السياقات الصحيدة المشتركة لتكوين الارضية الصحيدة للعسكريين

■ بغداد/واع :ــ استقيـل السيـد الرئيس القائد صدام حسين سمو الأمير عبداته بن عبـدالعزيـز و في العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحبرس الوطئي في الملكة العربية السعودية .

وجرى لقاء بين السيد الرئيس القلاد عبدام حسين وسمو الامير عبداته بن عبدالعزيز ، تم فيه بحث العلاقات الأضوية الوثيقة بين القطرين الشقيقين وسبل تعزيزها في الميناتين كافية ، والوضع العبريي

وحضر اللقباء عبن الجبائب العراقى الصيد عزة ابراهيم تساثب رئيس مجلس قيادة الثورة ، والسيد طه يناسين رمضيان عضنو مجلس قيادة الثورة النباثب الاول لرثيس الوزراء ، والفسريسق الأول الركسن عدنان خيراته نائن القنائد العنام للقوات المسلحة وزيبن الدقتاح

والسيد طارق عزينز نبائب رييس الوزراء وزير الخارجية ، والسيدان سعدون شاكر عضو مجلس قينادة الثورة ولطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام ، والسيد احمد حسين رئيس ديوان الرئاسة والمبيد وانته فساضسل وربس الإوقساف والشؤون الدينية ، وسكرتير رئيس

كما حضر اللقاء عن الجانب السعبودي الشقيق الوقند المرافق لسمو الامبر عبداته بن عبدالعزيز ،

الشيخ عبدالعـزيز بن عبـدالمحسن التويجري نباثب رئيس الحرس الوطنى المساعد ، والسيـد تـاصر الراجحي رئيس ديـوان سمـو ولي العهيد ، والسييد عبيدالمحسن بن عيدالعزيز الستشار بيديوان سمو ولي العهد ، وسفير الملكة العربية السعودية في بغداد

واقام السيد الرئيس القائذ صدام حسين ماديسة غداء تكريما لسمو الاسير عبداته بن عبدالعربيز وي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحسرس الوطني في الملكنة العربية السجودية ،

وحضر الثادية اعضاء الجانبين . هذا وجرى لقاء ثنائي بين السيد الرئيس القائد صدام حسين وسمو الامير عيداته بن عيندالعريس وي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحسرس الوطني في الملكة العربية السعودية .

فأثبى عليه واقتله

■ تكبيد الحمينيين الصهاينة مزيدا من الحسائر ■

ترغم ١٠ زوارة للعدو على الفرار ـ تدمع رساشة احادية .

تدمير شلاثة مواضع للعشاة

وحبرق وتدمير عجلة كبيرة في قناطع

عمليات شرق دجلة (الفيلق

٦ - الحقت وحداتنا في جبهة الغيلق

السابع الحساش التالية بالمعتدين:

-قتل ثلاثة اوغاد .

أحملت فيه فعاليات جند القائد صدام حسين في قواطع العمليات لساء امس الإول

وفي ما يل نص البيان : . بياڻ رقم (٢٩٥٥) صادر عن القنادة العامة للقوات المطحة يسم انه الرحمن الرحيم تواصل قواتنا السلحة الياسلة

جهادها اليطولي القدس للذود عن سيعادة الوطن مكجدة الخمينجين الصهايتة حسائر جديدة من خلال فعالباتها القتالية لمساء أمس ونهار اليوم وكما يلي :

١ _ تم ق القاطع الشمال من سلحة العمليات (الفيلق الاول) اعتطاب ساحبة (بلاوزر) ومجرفة الية

٢ ـ تدمير رشاشة متوسطة وقتل اعدادها في قاطع عمليات الفيلق الأول المّاص (قوات أبه لكير) . ٣ _ تكبيد العدو في القاطع الاوسط من سلحة العمليات (الفيلق الثاني) قتيلا واحدا وتدمير موضع للمشاة وقتل

٤ ـ تدمير خنصة مراصد وأصلية من فيها في قاطع عمليات شرق ميسان ﴿ (القَيْلَقِ الرَابِعِ) .

■ على ايدي المقاومة الايرانية ■

-حرق وتدمير عجلة .

ـ تفجير كيس للعتاد .

٧ - حساولت عشرة زوارق للعدو

التقرب من الميناء العميق ليلة أمس

فتصدت لها قوة الميناء البطلة وارغمتها

القيادة العامة للقوات المسلحة

في ۱۹ / كانون الاول/۱۹۸۷

مصرع عدد من رؤوس حرس خميني واعوانه

■ نيقوسيا/انصات/واع : لقي عدد من رؤوس حرس خميني وارلامه مصرعهم خلال المعارك اليومية الاخيرة على جبهات القتال وتكبدت قوات النظام الإيراني

وجاء في بيان اذاعه راديو مجاهد الناطق باسم منظمة مجاهدي خلق الإيرانية المعارضة في نبأ النقط هنا امس أن عددا من مسؤولي النعبثة الحديية في حـرس خميني قد قتلوا وجرح عدد اخرمنهم

وتضمن البيان قائمة بأسماء عدد من القتل من جلاورة النظام الذي يتلقى في كل يوم ضريات وهزائم جديدة هم : ناصر زماني مسؤول الاعلام الصربي في منطقة الاحواز ، ومحمد هاشمي وكيل مدير التوجيه السياسي ، وبهرام ارصاف مدير

🛢 ياسر عرفات :

الفلسطينيين مبادرة قومية نبيلة

قرار رعاية اسر الشهداء

■ بغداد/واع : قال السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفينية لمنظمة التصرير الفلسطينية ، أن القرار الذي اتخذه السيد الرئيس صدام حسين لرعاية اسر شهداء الانتفاضة الشعبية في فلسطين المحتلة ، هـ و مبادرة نبيلة

واكد في تصريح لوكقة الانباء العراقية ، أن هذا القرار يعبر بصدق عن التلاحم القومي العبيق بين العراق والثورة

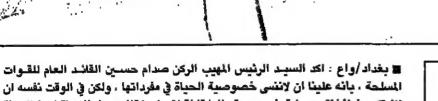
واشار السيد ياسر عرفات الى ان معاملة شيداء الانتفاضة الفلسطينية اسوة بشهداء معركة قلاسية صندام المجيدة . دليل اكيد على أن الثوار الفلسطينيين والمقاتلين العراقيسين يقاتلون اعداء الأمة العربية التاريخيين العنصريين المثلين بالكيان الصهيوني والنظام الايراني البقية على ص ١١

> 🔳 لقاءان منفردان 🔳

أمير وولى عهد الكويت يبحثان الحرب مع سوار الذهب

■ الكويت/1ش.1 : استقبل الشيخُ جابر الأحمد الصباح أمير دولة الكويت أمس المشير عيدالرحمن محمد سوار الذهب رئيس المجلس العسكري الانتقالي السوداني السابق ورئيس مجلس امناء المنظمة الإسلامية . الذي يزور الكويت حاليا . العهد ورثيس مجلس الوزراء الكويتي المشير سوار الذهب . وحضر المقابلتين السيد احند الجسار وزير الاوقاف

والشؤون الإسلامية في الكويت .



بِمَا فِي ذَلِكُ الحياة العسكرية .

المناقشات التي جبرت في الندوة العلمية

العسكرية الثالثة التى تنظمها جامعة البكر

للدراسات العسكرية العليا .. عندما نقول

انه لابد ان ندرب جزءاً من الجيش للقتال في

الجبل ، وجزءا منه للقتال في الاهوار ، وجزءا

مت للقتال في الاراضي الموحلة ، علينا ان

لاننسى بانه ممكن لكل الجيش او جزء كبير

منه بموجب خطة المناورة وعلى ضوء طبيعة

الحرب التي رأيناها واقعياً أن يشترك كله في

وفي ما يلي نص حديث السيد الرئيس القائد

الحديث عن اي قانون عام يظل مفردات

سؤقتة واعتبار هذه المفردات المؤقتة او

الظرفية كبديل عن القانون العام خطير جدا

ومن المسائل التي يجب ان ينتبه لها كل ضباط

الجيش العراقي هي أن المعركة الطويلة التي

امتدت لثماني سنوات من المحتمل ان بعض

الضبياط ثبتوا في مكيانيات بعينها ثمياني

سنــوات او څمس سئوات او ست سنــوات

فللمكنان دائمنا خصنوصينة وللطقس

خصوصية وللمهام المكلفين بها ظرفيا

خصوصية ايضا .. فيجب أن يكون هناك

ائتياه دائما وهو ان لا ننسي خصوصية

الحياة في مفرداتها ولكن في الوقت نفسه علينا

الا نرتكب خطأ فنتصور اية خصوصية بانها

قابلة لتصلح كقانون عام للحياة او في الحياة

سلحة عمليات لها نفس الخصوصية .

صدام حسنين :

لانرتكب خطأ فنتصور أية خصوصية بانها قابلة لتصلح كقانون عام للحياة أو ف الحياة واضاف سيادته لدى حضوره جانبا من

بما في ذلك الحياة العسكرية . 🖪 موضوع التدريب 🖪

وحتى نقيرب الصورة اكتير ، نياخيذ موضوع التدريب .. ان الجيوش بموجب صنوفها تدرب على ارضية مشتركة او لحالة واحدة ، فالمشاة يتدربون على مفردات ترتبط بصنف المشاة . بعد أن يتخرجوا كما تفضلتم من الكليــة العسكـريــة ، وتنمــو عنــدهم خصوصية الصنف بسلسلة من الدورات والتدريبات والصلة بالوحدات او بالوحدات الفردية او بالتشكيلات .. فعندما ناتي ونقول انه لابد ان ندرب جبزءا من الجيش للقتال في الجبل وجزءا منه للقتال في الأهوار ، وجـرْءا منه للقتـال في الاراضي الموحلة او الطينية ، مثلما اسميتموها ، علينا أن لا ننسى انه ممكن لكل الجيش او جزء كبير منه بموجب خطة المناورة ، وعلى ضوء طبيعة الحرب التي رايناها واقعيا مع عدونا ، ان يشترك كله في سلحة عمليات لها نفس الخصوصية التي تتحدثون عن تدريب مجاميع اصغر من هذا في الجيش

🖪 المشاة سيد الصنوف 🖪

ففكرة القتالات الخاصة ، وتشكيل وحدات في الجيوش سميت القوات الخاصة ، اعتقد هكذا انها انبثقت من الشعور بالحاجة لأن تكون هناك مجاميع من المشاة او حالة من البقية على ص ١١

🕿 القدس تشهد اعنف مواجهة عربية صهيونية 🖿

الصهاينة اقتحموا مستشفى غزة ودمروا محتوياتها

■ فلسطن المتحلة / الوكالات اتسعت انتفاضة الشعب الفلسطيني ضد الاحتلال امس ، بعد ان دخلت يومها الحادي عشر على التوالي ، باندلاع مواجهات في مدينة القيس العربية للحنلة اثر تظاهرات كبيرة

■ وقالت وكالة انداء رويتر ان التظاهرات التي شهدتها مناطق عديدة من القدس المحتلة انها من اعنف ما شهدته المدينة بن تنظاهرات مند عام ١٩٦٧ وحسب اعترافات سلطات الاحتلال الصيدوني مفسها .

الشريان الرئيس في القدس الشرقية ، حيث اقيمت الحواجيز واغلقت المحال التجارية ابوابها كما اشعلت اطارات السيارات لمنع الدوريات الصهيونية مز

وق الشوارع المجاورة وقعت مصادمات بين الشبان القلسطينيين النين كانوا يرددون شعارات مناهضة للاحتلال وشعارات احتجاج لاقاعة الإرهابي اريل شارون

البقية على ص ١١

الدولة الصينية تخفض سيطرتها

دولي لمكافحة الأرهاب

لكن السيد زهاو زيانغ قال ان اصلاح النظام الاقتصادي سيستغرق اكثر مما كان متوقعا .. وان تغيير نظام التسعير يجب ان يكون تدريجيا .

■ اثر تصاعد الارهاب الايراني ■ اقرار عقد مؤتمر

كان بالليون يهلجم الجيانب الأضعف من 🖪 عبدالله احمد حسين 🖪 خصمه حتى يصل الى القلب من قواته فيقضي مارية ، ويُجا العرب ، ونجا العراق ، ويبدأت عليهم ، وكان عنترة العنسي العربي الدوائر تدور الآن على المعتدين ، بالرغم من الجاهلي يقول: أنى أعمد إلى الصعيف الجيان فاضربه الضربة التي يرتاغ لها قلب الشبجاع

> ويبدو أن عصابة حميني قد وقعت في خطأ كبر ، حن ماجعت العراق أولًا لكي تنفي الي قلب الأمة العربية ، ذلك لأن العراق اقوى حلقة عربية ، ولانه الأقدر على التصيدي ، ولذلك تحطمت قوى الشر الفارسي عبلي السواتر العراقية ولم يستطع الطاعية حميش أن يتقد

الخطأ المحيت

انهيار الأصدقاء ، وضياع مصداقية الأقوياء . كان الشاء القبور اكثر خيرة ودراية من العمائم في مواجهة العرب ، فهو كان يبرغي ويزيد نجاه مصر ، ايام جمال عبدالناصر وتجاه الغراق ايام القائد صدام حسين ولكنه لم يفعل

بيد انه انقض على الجزر العربية الثلاث .

THE CHILD PARTY.

ونكرت الإنياء ان المواطنين الفلسطينيين اغلقوا امس شارع صملاح الدين

على الشركات

■بكين/واع · قال زعيم الحرب الشيوعي الصيني زهاو زيانغ ان أأ الصين ستنقذ سرناسج اصلاح اقتصادي للعام المقيل. وقال انه سيتم تخفيض سيطرة الدولة على ادارة الشركات .. وان الشبركات ستكبون مسبؤولة عن

اربلحها وحسائرها .

وسيكون الهدف الرئيس منه هو تعريف الارهاب بشكل واضح ودقيق ، والتمييزيين الارهاب وبين الكفاح والنضال الوطني ، بالاضافة الى منافتسة سبل وضع حد للأرهاب المنظم الذي تقف خلفه بعض الدول وفي مقدمتها ايران وذكرت المصلار الدبلوماسية أن أقرار عقد المؤتمر من قبل الولايات المتحددة الامريكية والاتحاد السوفيتي وفرنسا وبريطانيا والصين الشعبية . جاء اثر حطة

■ باريس/ا ف ب/رويتر · كشفت مصادر عربية دبلوماسية النقاب ، عن ان الدول

الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن وافقت مؤخرا على عقد مؤتمر دولي تحت

وقلات المصادر التي رفضت الكشف عن هويتها في تصريحات صحفية امس ، ان

الدول دائمة العضوية اقرت مبدأ عقد المؤتمر في القريب العاجل ، وطلبت من الاماتة

العامة للامم المنحدة أجراء اتصالاتها اللازمة مع جميع الدول المعنية بالامر ، بما في

واشارت المصلار الى ان المؤتمر وعلى ابعد تقدير سيعقد في مطلع العام المقبل

اشراف الامم المتحدة لدراسة موضوع الإرهاب ومكافحته .

ذلك الدول العربية ، من أجل تمهيد الطريق امام عقد هذا المؤتسر

~:_-

ويرجح

صورة

وحدث

■ القدس المحتلة/رويتر : قوات الاحتلال الصهيوني وقد سادها الاضطراب قي

مواجهة تظاهرات المواطنين الفلسطينيين بعد صلاة الجمعة بعد ظهر امس الأول.

المجد للأهل .. وثورتهم

■ نواف أبو الهيجاء ■

طرب الصهاينة عشية نهاية حرب ١٩٦٧ ،

وظنوا أن الأمور ستستتب لهم بعد أن قهروا

الأرض ، واغتصبوها ، وبعد ان استطاعوا

احتواء الأهل ضمن دائرة الاحتلال ، لقد راهنوا

في ذلك الحسين على عسامسل والزمن، ، وكتبوا ،

أنسذاك ، مهللين لامكانيسة أن ينسى والجيسل

الجديد، الحكاية ، من الفها الى يائها . بل ان

شطط خيالهم قد ذهب بهم الى أبعد من ذلك .

حيث تصوروا امكانية ،اخلاء فلسطين، من

أهلها . نهائيا بالقهر ، وبالتهديد ، وبالإرهاب ،

واحتواء من ديتبقي، من ابناء فلسطين ضمن

الأن ، وبعد اكثر من عشرين عاما على احتلال

كامل التراب الوطني الفلسطيني ، والجولان ،

وبعد حوالي أربعين عاما على قيام •دولة

اسرائيل، يكتشف الصنهاينة ما لم يكونوا

يحلمون به في يوم . آكتشُفُوآ أَنَّ الذين يتصوف.

لهم ، بجدار من لحم بشريــة ، وبحجارة من

سجيل وباطارات سيارات ، وَبَمُّقالعِ الْحِجْي .

اكبر من فجيعة كانت المفاحات بالنسبة

للصهاينة ، بدليل أنهم فقدوا . تماما السيطرة

عيلي اعصبابهم ، وتسرعوا ، فيورا ، القفيار

الحريري . وعن وجوههم الكالحة رفعوا قناع

والحضارة، فطهروا على حقيقتهم غراة

مغتصيان ، وعنصريان حاقدين ، ومعادين

للمدنية وللحضارة والنهوض . ولا يجدون في

الدنيا من يماثلهم سوى عنصريي جنوب افريقيا

ولم محد الصهابنة بدأ من الاعتراف ، ويكثير

من عملائم الفرع والخبوف ، بأن هولاء

واشباه (البشر) الحاكمين في إيران .

واعلام فلسطين . هم من مواليد ،ظل الاعتا

الكيان الصهيوني .

🖃 الصورة بالراديو من رويتر 🖿

الفلسطينيين العرب ولا يهابون الموت، وان

موتاهم يتصولون الى شهداء، وان (العصا

الحديدية) لن تؤدي الى نتيجة حاسمة وفي المدى

اما الأهل في الوطن المحتل ، فانهم ، بثورتهم

الجديدة . الحلقة المتصلة بالثورة التي بدأت

شرارتها عام (۱۹۰۸) في منطقة (جنين) و

(بيسان) وفي (عكا) وفي قرى (حيفاً) ..

بيرهنون . من جديد ، عن عمق صلتهم بالروح

العربية ، وبالاصالة القومية ، وعن مدى

تلاحمهم بارضهم . واستعدادهم للعطاء في

واذا كانت الصرخة التي وصلت ، وهي لما

تزل تصل الأسماع في الدنيا كلها ، من خلف

قضبان الشبكة الفولاذية للاحتلال الصهيوني

تقدم درسا ، فإن عنوان هذا الدرس هو ،الويل

للمفتصبين، والويل الغيزاة للطامعين، ومن

جديد ، والراية العربية ترفنزف على اسطح

البيوت، وفي حارات والمخيمات، في قلب الوطن

الغناصيين ، وحلفائهم ، في كبل مكتان على

الأهلنا ، في الوطن المحتال ، المحينة ،

والأجلال . وليعلموا ، كما تعودوا ، أن سواتر

العبراق الأمامية ، مشرقا ، تندفع غائلة

الصهبونية المرتدية ثياب الخمينية . مثلما ان

نصر العراق العربي ، هنو نصر لهم ، وعزة ،

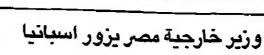
مجدد للاطفال الذين لن ترهبهم دبابات

صهيـون .. وللأرض العـربـيـة ان تبــاهـي

بابنائها .. ما بين الضفة والقطاع ، ومياه

المحتل ، فإن رعب حقيقيا باحد بتلام

سبيل حريتهم وحريتها .



مساح اس متوجها الى مدريد الدكتور عصمت عبدالمجيث نبائب رئيس الوزراء . وزيـر الخارجيـة المصري في زيارة لاسبانيا نستغرق ثلاثة ايام تلبية لدعوة من فرانشيسكو فرناندير او رونيز وزير الخارجية الاسباني

تأييد فرنسي لطلب النمسا الانضمام للسوق الاوربية

■ باریس انصات واع اکد رج. وزراء فرنسا مساندة بلادد لطلب المست الخاص بالانضمام الى عضوية السوق الاوربية المستركة .

اعلنت ذلك مصادر رسعية ضرنسية وقالت از جاك شيراك نقل هذه المساندة لوزير الحارجية النصساوي الذي غادر باريس الليلة قبل الماضية في ختام زيارة

والنقدية للدول الاعضاء فيها

خنواز كارلوس واشترى من الدكتنور

عاطف صدقي رئيس الوزراء لضظيره

وقال انه سيراس خلال زيارته وف

مصر في اجتماعات اللجنة المصرية

الاستأنية المشتركة التبي تبيدا

اجتماعاتها اليوم باسبانيا .. كما يبحث

العلاقات النشائية بين البلدين وسبل

رئيس كوريا الجنوبية

بناقش خلفه حول

تسلم الحكم

■ سينول /واس/واع · ناقش الرئيس

الكورى الجنوبي الجديد راو تاني وو

مع الرئيس الحالي شورُ دو هو أن اسس

سوضوع تسليم الحكم بعسد الفتسرة

الانتقالية الحالية التي تنتهي في او اخر

وقَـُال نَاطق بِلْسَـارَ قصر الرئـاسـة في

سيشول از الرئيس هوان عرض على

الرنيس الجنديند راو تقنديم كنافسة

المساعدات اللازمة خلال هذه الفترة

وعلى صعيد المعارضة الداخلية

اهبرى رعشاء المصارضية والطلبية

اجتماعات متعددة من اجبل تنظيم

احتجاج شعبي على نتائج انقضابات

الرناسة التى شهدتها كوريا الجنوبية

يوم الاربعاء الماضي واسفرت عن فبوز

مرشح الحكومة راو تاي وو ، حيث يتهم

المعارضون الحكومة بترويس

شهر شياط المقيل

. عمها في كافة المجالات والوضع الدولي

الإسباني فتليب عوبراليس

■ القاهرة/ أش أ غادر القاهرة

وصرح الدكتور عبدالمجيد قبل مفادرته بأثه يحمل رسالة شطوية مر الرنيس المصنوي حسني مينارك للاذا

رامت ثلانة ايام

واشارت المصادر الى از شيـراك اكد للمسؤول النمساوي انه لابري في موقف النمسا القائم على الحياد العسكري ازاء الشرق والغرب مانعا يحول دون تحقيق رغبتها في الانضمام الي مجموعة السوق الشتبركية التي قبال انهيا تعثى فقبط بالسائل الاقتصادية والتجارية

بدء احتماعات المعهد العربي للتخطيط

■ الكويت /واع : بدا ممثلو الحكومات العربية في مجلس امناء المعهد العربي للتخطيط اجتماعهم في الكويت امس وسَاقِسُ محلس الإمناء الذي يضم عددا من الاقطار العربية بضمنها العراق تقريرا عن نشاط المعهد للعام ١٩٨٧/٨٦ . والحسباب الختيامي ، وتقبريسر مستققي الحسابات اضافة الى مساهمة الاقطار الاعضاء ومقدار استفادة تلك الإقطار من انشطة المعهد من عام ١٨١/٨ ألى

■ مجلس الأمن الدو لي 🖪

قلق بشأن الاعدامات في بريتوريا

■ نيـويـورك/ الأمم المتحدة/ ١ . ش ١ حث مجلس الأمن الدولى حكومة جنوب افريقيا العنصرية على تخفيف احكام الاعدام التي تعتزم تنفيذها ضد ستية مواطنين أفارقة تفاديا لزيادة تفاقم الوضع في جنوب افريقيا

وقد أصدر رئيس المجلس السفير الكستدر بيونوجوف مندوب الاتحاد السوفيتي بيانأ الليلة قبل الماضية اعرب فيه عن قلق اعضاء مجلس الأمن بشان اعتزام حكومة بريتوريا تنفيذ احكام الاعدام

🗷 بحث القضية القبرصية 🗷

مسؤول دولي اختتم زيارة لانقرة

■ انگرة/ واع غادر انقرة امس (اوسكار كامليور) المثل الشخصي للامين العام للامم المتحدة لشؤون قبرص في ختام زيارة رسمية لتركيا إستغرقت يومين

ونكر المسؤول الدولي بانه لجرى خلال الزيارة التي جاءت ضمن جولة شملت قبرص واليونان أيضا مباحثات تركزت حول القضية القبرصية وجهود الأمين العام للأمم المتحدة في هذا السبيل .

وقيد اشارت هيذه المنظميات الى ضروزة

تجنب تكدس المساعدات في مناطق معينة كي

لا يهلجر اليها الإلاف من الاشخاص الجاثعين

ويختل التوازن التوزيعي في المعسكرات التي

انشاتها المنظمات على امتداد البالاد ما باين

وجالاضنافية لوغورة بعض المساطق ،

ساهنت الاضطدامات بين التحكومة والشوار

الْ عَرَاهُا تَحَامًا عَنْ أَنْسُأَعَدَاتُ أَنْ فَقَد تعرضت

قواقل الاغتية على الطرق الرئيسية المؤدية

المناطق الجافة في ازتريها والتأيف المائن

لاترح وضعها الثوار الثنين اتهموا القوافا

إلا إن هذا النجاح المصدود دفع بالامم

المتحدة لدعوة برنامج التغذيسة الدولي لشن

حملة لدعبوة المنظميات لتوفير المساعبدات

وقد استجابت السوق الاوروبية المشتركة

لهذا النداء ومنجت مساعدة مقدارها ٦٩

مليـون فرنـك فرنسي ، خصص نصفهـا لنقل

' الغذاء جوا لأكثر المناطق تضرراً .

بنقل اسلحة بين الاغذية للجيش الحكومي

قالت الصحافة العالمية



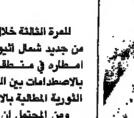
المحاعة تهدد اثيوبيا

للمرة الثالثة خلال ١٥ علما ، تهدد المجاعة من جديد شمال التوبيا . بعد موسم شحت امطاره في منطقة غير أمنة ابتليت بالاصطدامات بين القوات الحكومية والقوات

ومن المحتمل ان يذهب اكثر من ٥ ملايين اثيبوبي ضحية للمجناعة ، منالخ تخذل - مساعد إلى غذائية تقدر ثي ٥١٠ مليون طن في

جاء ذلك في أحصائيات اللجنة الاليوبية للمساعدات والتحديث ومنظمة الغذاء الراي العام والدول المتبرعة لاتخاذ مايلزم .

ووفق احضائيات اللجنة الاثيوبية فبالجاعبة لا تهدد شميل البيلاد ووسيطه فحسب ، بل وحتى (١٣ ـ ١٤) مقاطعـة اثيبويية من التي لم تتلق سبوى القليل من

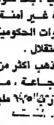




الثورية المطالبة بالاستقلال .

مقضو (سنة - - - -

معفعة أخلاف الكيارثتين البنتابقتين وعداء . ١٩٧٤ ويعاد ١٩٨٥ ، لايعكن لأحد أن يتكر الأن



الدولية ، بالإضافة للمضطمات الإنسانية الدولية الاخرى ، وهي الجهات التي ناشدت

ترجمة : سوسن القيسى





الاشغبال المبالغ اللازمية لانشياء

القسم وتدور الان مخاسرات بين

الدواشر المختصة بشبان اتمام

مصر تصدر الموز

لأقطار الشرق الاوسط

قررت الحكومة المصرية الندء

القسم في اقرب فرصة .



مع الاحداث

المطالبة بالرضوخ للارادة الدولية

🗖 يونس حسن 🗖

منذ اصدر مجلس الامن الدولي قراره رقم ٩٨ ه في مثل هذا اليوم من شهر تموز الماشي ونظام خميني يقول ويفعل كل شيء ضد القرار وهو قد ايلغ العالم ومن على منير الامم المتحدة وعلى لسان المدعو بشاراتي مطلع الشهر الحالي ان بالاده تصر على الاستمرار بالحرب ضد العراق

وحين يؤكد الراي العلم الدوثي الضرورة القصوى لتطبيق القرار ٩٨ه كما جاء ف تسلسل فقرات العاملة ، فان ممارسات نظام خميني تؤكد مما لايدع محالا للشك تعنته واستهتاره بالمجتمع الدولي من خلال تهجماته العديدة والعلنية على مجلس الامن وعلى الدول المثلة فيه وعلى كل دولة تدعو للسيلام العلال والدائم بين العراق وايران ،

- 14

-2- 315

.

لۇپ ، ئار يىد

يعوا ويتوا

-_-

-

* 1.44

ا وربه عجر

- , -

برجي خيت

ينتج والتعد

ا پريونو ڪ

روند حد

سويه وتصوب

.

المنة وبنا

وي. رقيم

موالنو وشا

・カナル

تبلوس سالت

4

مسانية

معفوس

والي جانب ذلك كله ، فإن حكام ايران وكرد عمل على قـرار مجلس الامن ، يواصلون قـرع طيول الحنرب بالتهيؤ والاستعاداد لعدوان جديد على الغراق . ويواصلون نهج العدوان والتوسع ضد دولة الكويت للشقيقة وضد الملكة العربية السعودية وسائز دول الخليج العربي انطلاقا من شعارهم البائس (تصدير

ولم يعض يوم واحد الا واكد حكام ايران البقاة انهم دعاة شر وتجاز موت ، وهم يصرون على مهاجمة المنفن التجارية لدول عربية خليجية وغيرها ، بل أنهم راحوا يطلقون العنان لألسنتهم القذرة للترثرة

حول مايسمونه ب (تحرير مكة من ايدي العرب) وحول وضبع الإملكن المقدسة في السعودية تحت اشراف وحماية دولية والى اخره من التصريحات التي تنم على حقد دفين لاعلى العرب فحسب بل على جميع

لقد بدا حكام ايران منسلة من اسباليب المعاطلة والابتيزاز حينما وحدوا ان هنيات سيوس الاطراف الدولية التي ساهمت في صبياغة القياد ١٩٩٨ بدأت تقازلهم وتدعو لاعظاء نطأه حميني فرصنا اخرى وتأجيل تنفيذ بنود القرار المتعلقة بغرض عقو مات على سياسته واصراره غل عبدوانه الذي سبالت جراءة دماء عشرات الآلاف من الابرياء .

ومن هنا تأتى اشارة السيد الرئيس صدام خسين حين اكد زان مسؤولية كبيرة تقع على علتق القوتين العظميين والدول الاخرى دائمة العضوية في مجلس الامن في تاكيد دور مجلس الامن في تطبيق القرار الملزم الذي اتخذ قبل خمسة اشهر بالاجماع) وأن عدم قيام اية دولة من دول المجلس بواجبها في تنفيذ القرار يؤكد عدم مصد اقيتها ويضر بالعلائق المتبادلة ويدفع شعبنا لأن يقول رايه بكل وضوح

واليوم وبعد ان تاكد لكل ذي بصيرة نهج العدوان والتوسيع لتظام خميني ورفضه للقرار ٥٩٨ ، فان شعبنا بطالب المجتمع الدولي المثل بعجلس الامن وهيئة الامم المتحدة باحترام ارادته والوفاء بتعهداته وتاكيد مصداقيته بعد أن منح نظام خميني فرصية امدها خمسة اشهر من اجنل تطبيق القرار الفوري الصادر عن مجلس الامن في العشرين من تموز ١٩٨٧ وان ذلك امل ينقطره لاشعب العبراق فحسب بل جماهير امتنا العربية في كل مكان ، المعبر عنه بقرار القادة العرب بمـؤتمرهم غـير العادي الذي عقـد في العاصمة الاردنية في شهر تشرين الثاني الماضي . ان ترك نظام خميثي بدون عقاب دولي رادع من

شانه تأجيج سعار الحرب وتوسيعه ليشمل يولأ اخرى خارج منطقة الخليج العربي ، مما يعنى الحاق المزيد من الأضرار بالمسالح الدولية ، وتهديد امن العقم وسلامه واستقراره بلا استثناء

🗷 لاسباب اقتصادیة 🖪

استقالة وزير المالية البرازيلي

وكان ديلاسوف تونارو وزير المالية

■ البرازيل/اش ١ . قدم لويز كارلوس بدريس بيريس وزير سالية البسرازيس

وذكر امس ان اسباب استقالة بيربرا الذي عين وزيرا للمالية في نيسان الماضي ترجع الى فشله في اقناع الرئيس خوزيه سارنى بالموافقة على تغيير السياسة الاقتصادية وخاصة في مجال الحد من الثفقات الحكومية وفرض ضرائب جديدة على الافراد والمسروعات

کان یاما کان

قبل ١٠ عاماً

1984/14/4

۲ مطر ۱۳۹۷

اعداد

ندى شوكت

السابق قد قدم ايضا استقالته في ٢٧ نيسان الماضي بعد الإنتقادات العثيفية التى وجهت اليه بسبب معالجته لقضية ديون البرازيل الخارجية التي تعد اضخم ديون لاحدى دول العالم الثالث وتزيد عن مائة مليار دولار .

وجدير بالذكر ان البرازيل اعلنت في سداية هنذا العام انها ستتبوقف عن تسديب الفوائد عن بعض ديبونها

الصناعة الرسمية ببغداد قرروا التبرع بمخصصات وجبة طعام واحدة في كل اسبوع حتى نهايــة السنة الدراسية مساهمة منهم في النَصْل صُد الصهيونية . وتبلغُ هذه المخصصات ٥٠٠هو١٢ دينار اسبوعيا ، ونحن نقدر فيهم هذه الروح القومية ونرجو ان يكونوا

قى قلسطىن

القندس - اختذت الدوائير الرسمية في وضع نظاءللمكافات

طلاب مدرسة الصناعة يتبرعون لفلسطين

. جريدة الإخبار ،

نظام المكافأت

علمنا أن طلاب مدرسة انشاء تحويلة

خصصت المبالغ اللازمة لانشاء تحويلة جديدة في اراضي الحصى وتقوية سدادها الخلفية وسداد النعيمية ضمن قضاء الظوجة . ، جريدة صوت الإحرار ،

التى تستهدف مكافحة التضخم وارتفاع

الاسعمار في البسلاد ومن ضمن هنده

الاجراءات تجميد الاجور والاسعار لمدة

ثلاثة اشهر ووقف العمل مؤقتا في سائر

مشتروعيات التنميية الكبيرى وفترض

ضبوابط جيديدة على النفقات العيامة

وخفض قيمة العملة بنسبة ٩ ق المائة

والمعناشات التي سنفرر لجميع

موظفي الحكومة على اثـر انتهاء

الانتداب وجلاء القوات

، جريدة العراق ،

البريطانية عن فلسطين .

رئيس لحنة الطاقة الذربة يتردد في الاوسياط المطلعية

القول بأنه من المحتمل أن ينتخب فارس الحوري بك رئيسا للجنبة الطاقعة الذريعة في هيشة الامم

احدام الإعدام بالجملة

وارشسو ــ اصــدرت المحكمــة الاهلية البولونية العليا حكم الاعتدام على شلاشة وعشيرين حارساً ، اتهموا بارتكاب الفضائع في معسكرات اوسويشن الشهيرة وقد علم بانه قتل في هذا المعسكر اربعية ملايين شخص معظمهم خنقا بالغاز او حرقا

قسم داخلي لطالبات

قبررت وزارة الاشبغيال والمواصلات انشباء قسم داخلي لطالبيات دار المعلمين العياليية

ببغداد . كما خصصت وزارة

دار المعلمين العالية

- جريدة الساعة ،

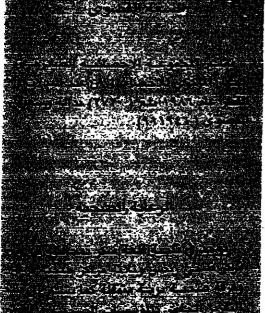
بتصدير الموز المصرى الى اسواق الشيرق الاوسط . وقيد خصصت لهذا الموسم تحو (١٥٠٠) طن من هذه الملاة لتصديرها الى الاسواق

امس ۱۹٤٧/۱۲/۲۰ ا

رخات از بناد کی انها دیا بنادشی زید اور د از کا

بحتاج البالون حمل النبا النبيد عُمَانًا عُمَّا

بميتشقي قلعة شكر ومترقت غلا CONTRACTOR STREET الاتراض البسطانيندا يجاكره وظأة الرض الصعوبات الجالز عنه وطاة الرض او للكان الذي واوع ويطلب الإهتماد نهده النابعية والما



تقدير الحاجة في

مشاريع القطاع الخاص

🗷 د . مهندس ليفون هرتيون 🗷

و صرح القدسية ، لابد في رأينا ، ان تتوافر فيه شروط معينة من أبرزها أن يكون متميزا على جميع الابنية الموجودة في العراق حيث انه مركز جميع النشاطات الإنسانية المعبرة عن العراق ، ومن الممكن ان يكون الصرح متميزا بين الدول العربية وحتى بين دول العالم إذا اخذ بنظر الاعتبار الظروف المتميزة في الدول الاخرى . إن وضع تصميم لصرح القلاسية يجبُ ان يشارك فيه الاختصاصيون كافة وإلا فانه لن يكون كَذِلِكُ اذَا كَانَ يَعْكُس فَكُر مَجْمُوعَةً مَعَيِنَةً فَقَطَ. وإذَا كَانَ العلموح أن يكون الصرح متميزاً عربيا وعلليا فان المشاركة

> إن لِحْتَيَارَ الْوَقَعَ يَجِبِ أَنْ يَتَمْ ضَمَنَ شُرُوطُ مَعِينَةً لَعَكُسُ دوره فصرح القادسية يجب ان يكون منعيـزا ضمن مخطط المدينة ، وهذا يعني من الجانب المرئي ان يكون ظاهرا . او اجزاء منه للعيان من اغلب مناطق المدينة . اما من الناحية الوظيفية فأن الوصول إليه يجب ان يكون سهلا من قبل المواطنين حيث ان الصوح يعبر عن رغبات وطموحات الجماهير في تحقيق العدالة والمساواة على المستويات كلقة وليس موقع الصرح ضمن اطار المدينة ضروريا فحسب . بل أن موقعه ليخدم الاقاليم أو المحافظات يجب أن يؤخذ بنظر الاعتبار حيث ان هذا الصرح يقوم باداء وظائف مركزية

النوليةِ تكون ضرورية في التخطيطاله .

فنستقبل المواطنين والوفود من المطقطات الاضرى وسهولة وصولهم اليه عامل مهم ايضا .

إن الصرح يجب أن يكون متميزاً على المستوى الافقى كما بينا سابقا ويجب أن يكون متميناً من الجو ايضا حيث أن الوفود الاقليمية والعربية والاجتبية تاتي الى العاصمة عن طريق الجو وكذلك السياح . وهنا تلعب القضاءات الخارجية دورا كبيراً في ابرار وتمييز الصرح من الجو أو على المستوى الافقي لقد تم خلال المناقشة عرض استخدام الشكل للثمن وقد

مكون استخدامه ماييرره الى حد معين ولكن يجب إن يتظر الى الشكل كتعبير عن الفكر والشكل الثمن هو عبارة عن فكرة جِزْئية من الفكرة الشمولية للصرح . إن استخدام العرب الاقدمين للشكل المثمن كان لظروف معينة مغايرة للظروف الحالية . فالشكل الثِمن هو من الاشكال غير العضوية (غير لطبيعينة) أي لبست لها قبابلية النميو والتوسيم يشكل طبيعيممايعطيها طلبع عدم الرونة . إن الاتجام المعاصر هو استخدام الاشكال العضوية (الطبيعية) القابلة للنصو والتوسع والتحوير بدون التاثير على الفكرة الاساسية ، اي إن الاضافات والتحوير تكون منسجمة مع الفكر الاساس واعتداداً له . وهذا الإسلوب هنو الافضل لبنياء صبرح القلسية حيث ان قصر الرئاسة يجب ان يتميز زمنيا ايضا . وضمن هذا الصيلق سيحتاج الى التطويس بمرور الزمن اي الإضافة والتحوير والنمو والتوسع إن كان في الإتجاء الافقى

او العمودي وهذا يمكن تنفيذه بالاسلوب العضوي

وهذا الاسلوب يمكن تشبيهه بالطبيعة التي تتغير وتنمو بمرور الزمن كالنباتات والحيوانات والانسان . أي أن البناء يكون حيأ يتقبل الاضافات والتحوير وهذا ماسيجعله صرحا خلال الزمن وليس متحفا كما حدث لقصور سابقة .

إن التصور الصحيح للشكل هو نتيجة تفاعل العناصر المختلفة المؤشرة على الصبرح ، فالقعاليات الداخلية والخنارجية ، كل حسب اهميتها ، تنؤثر في شكل الصرح بالاضافة الى طوبرغرافية الموقع والقضاءات الخارجية المتوافرة وعلاقة المسرح بالنسيج العضبوي الوظيفى للمدينة . وإذا اخذنا المؤثرات التاريخية والعربية والدولية فالشكل سيكون نتاج تفاعل العوامل السابقة . وضمن هذا السياق فان الشكل سيتغير بعرور الزمن للأخذ بنظر الاعتبار النطورات المستقبلية ، أي ان النظر الى البناء يجب ان يكون ضمن منظورهي يتحرك وينمو بمرور الزمن . وهنا يتبدر الى الذهن لماذا لايكون البضاء جزءا او اجتزاء منه او بكاهله متحركا افقيا وعموديا للاستفادة من اشعة الشمس ، الربح ، المناظر الطبيعية الخارجية والفعاليات المختلفة . أو أن تكون بعض الحجرات متحركة لاستيعاب فعاليات جديدة او أن تكون أجراء من السقوف مفتوحة أو متحركية الشاهدة النجوم والكواكب وايصبال اشعة الشعس او التهوية او لشاهدة العاملين او لاغراض العزل الصوتى .

لقد تطرق النقاش الى توفير الابواب للصرح وهنا اود ان اشيرالى إن توفير الابواب يحسن الايكون رمزيا فقطواري ان يرتبط توفير الإبواب يوطيفة المسرح ، أي انها بالاضافة الى رمزيتها فانها تقوم يجدية الفعاليات الداخلية والضارجية للصرح . والإيواب هذا لإيمكن إن يتكون بالبرة نفسها ، فكل يك سيكون له مكانيته حسب اهيمته وان إبراز هذا التباين . والنسبة المواطنين والسياح والعرب والإجانب . صروري داخليا وخارجيا . فداخليا سيكون معبراً عن اهمية الفصاليات الداخلية وخارجيا عن طريق اهمية الارتساط الوظيفي مع النسيج الوظيفي العمراني للمدينة وهذا الربط سيتم عن طريق الفضاءات الخارجية والداخلية

> واعود هنا الى موضوع الفضاءات الخارجية . فالفضاءات الخارجية مهمة حيث تؤدى وظائف وفعاليات معينة مكملة للفعاليات الداخلية للصرح فأساسا فان المبنى ينشأ في فضاء

خارجي وان مكونات هذا الفضاء من مسلحة وطويرغرافية ومعدات النسيج العضبوي ستوفير في فكرة التصميم . إن الفضاءات الخارجية توفي الإضاءة الطبيعية ، الشمس ، التهوية ، توفير المشاطر الخارجية الجميلة ، بالاضافة الى تحسين البيئة المناخية عن طريق استخدام التشجير ، المياه

على شكل جداول وبرك وسافورات وشلالات . والزهور باشكالها المختلفة . إن القضاءات الخارجية تساعد عن طريق التشجير في السيطرة على التلوث والضوضناء والعواصف

الرملية . كذلك فأن القضاءات الخارجية ضرورية للتوسع المستقبل حيث ستساعد على نمو واضافة الفعاليات الجديدة في المستقبل في الاتجاه الافقي والعامودي . إن الفضاءات الخارجية يمكن استخدامها في المناسبات والاحتفالات ولتلبية حلجات ورغبات العاملين في الصرح إن من المعكن استخدام

الاشجار لخلق فضاءات خارجية باشكال مختلفة ولتؤدى وظائف مختلفة كفضاءات مغلقة ومفتوحة ويمكن ان تكون الاشجبار على شكيل نصب ترميز للتراث العبراقي او يمكل أستخدام نصب او تمثيل من مواد بنائية مكملة ومنسجمة لمواد بناء الصرح لأبراز التراث التاريخي وهنا لايجب ان يخفى عن بالنا إن الصرح يجب ان يكون متميزا ايضا اثناء الليل فالإضاءة الخارجية للصرح يجب ان تكون بشكل يبرز

البناء للعيان إن كان على المستوى الافقى او العامودي وهذا يعتمد على وجود الفضاءات الخارجية . إن اعتماد اسلوب النمو الطبيعي للفعاليات يستدعى امتداد الغضاءات الخارجية الى الداخل وامتداد الغضاءات الداخلية الى الخبارج . فنامتنداد الصديقة أو الجنداول

والنافورات الى داخل المبنى شيء ضروري وكذلك فان امتداد

الفعاليات الداخلية الى الخارج عند توافر الظروف المنلخية

الملائمة يستوجب نوفير الغضاءات الخارجية المناسبة لإداء

هذه الفِعاليات إن استخدام القضاوات الخارجية يجي ان يمند خارج حدود الصرافي فتوفير فضاءات مفتوحة على شكل منتزهات جول الصرح أو بعض جوانبه سيجعله مرثيا

ان امتداد الفضّاءات الخارجية الى خارج حدود الصرح يعطي الترابط العضوي ببئ الصرح والنسيج العضوي للمدينة لأن الصوح هو امتداد طبيعي للنسيج العمراني. الوقليفي للمدينة . إن توفير الفضاءات الخارجية على شكل متنزهات حول الصرح له دلالات فكرية ومادية لأن المواطنع مسشعرون بانهم قريبون من القيادة وهي جزء منهم اضافة

الى ممارستهم الفعاليات الترفيهية .

إن صرح القادسية يجب ان يكون متعيزا من جميع الأوجه اي ان يكون متميزاً من الناحية الانشائية ، طريقة البناء ، الاعمال الكهربائية الميكانيكية ، الصحية ، المعمارية ، الفكرية ، الفنية ، التاريخية .. الخ بالاضافة الى تمييـزه في اداء وظائفه المركزية على المستويات كافة .

الضاص ، عملية متشابكة ومعقدة نوعا ما . بسبب التصاق هذه العملية بعدة جوانب , منها ما يتعلق بعوقع المشروع ونوعية وماهية انتاجه وحجمه .. الخ ، كل هذه العوامل تؤثر بصورة عامة على (كمية) التقدير . وكذلك تعلق الامر وارتباطه بعدة دوائر

اخبرى ، كالجهاز المركري التقييس والسيطرة النوعية ، ودائرة الضريبة ، ودوائر الكمارك والمصارف .. الخ

ان تقدير الحلجة للمعامل وشبركات القيطاع

الخاص ، تتولى الجادها الديرية العامة للتنظيم

والمساعدات العامة ، وهي احدى الدواثر التابعة

لوزارة الصناعة ، والوحيدة التي تشرف فنيا

واداريا على تلك المعامل والشركات . ويعتبر ايجاد

واحتساب تقادير الحاجة للجمل نشاطات القطاع

ان تقدير الحلجة ، يعني ايجاد وتثبيت الكمية ونوع المواد الاولية الداخلة في العملية الانتلجية والتصنيعية للعشروع الصناعي ، ويعني ايضا حلجة المعمل أو الشركة للمكائن والعدد والإجهزة والألأت والقوالب .. والتي تشكل بنيسة وهيكل

ونحن هنا بصدد المعنى الاول ، والذي يتعلق بكل العلاقات والمواصفات الني تتبع المواد الاولية الداخلة في العملية الانتاجية . حيث مثالك عدة علاقات أهمها ...

ا_الكمية ٢-النوع . ٣- المواصفة العلمية والتجارية للملاة . ٤- الشكل واللون .

٦- التركيب الكيمياوي للمادة . ٧- الصجم (الطول ، العبرض ، الارتــفــاع ،

٨- الحواص الميكانيكية والفيزياوية ان كمية المواد الاولية ، تعنى تحديدها بالعدد وهي تختلف حسب المادة ونبوع الصنباعية ،

ويجّب أن تحدد بالارقام وتكون مفهومة (بالطن .

العدد . الرزمة ، البند .. الخ) أما نوع المواد الاولية ، فيحدد بواسطة بعض المواصفات المعملية ، حيث هنالك عدة انواع لمادة - واحدة ، ربيئة ومتوسطة ، او جيدة . وتستعمل كل هذه الإنواع لواحدة من الصناعات للحددة 💥 سلفا . وتشمل ابضا مقاومتها ، اجهدها رمدي.

أَ تعرضها للكسر ، النعومة والخشونة ... الخ ، وبالنسبة للمواصفة العلمية والتجارية ، بتم تحديدها استنادا الى الشركة الصانعة للمادة ، حيث هضالك رمز لكـل شركـة مسائعـة . ولكـل مَـادةPart Numder مصنوعـة ، وأن بعض شركات يعرض الاسماء التجارية وبالاضافة الى رقم المادة لمنتوجاتها كالصناعات الحديدية والانشائية والنسيجية ، ويفضل اعلان المواصفة العلمية ايضا في بعض الصناعات ، كالدوائية والعناصر الكيمياوية ، والسماد ، والإصباغ ، والمواد التي تدخل ضمن الصناعات الغذائية ...

وأن الشكل واللون مهمان أيضنا ببالنسبة لتحديد مواصفة الملاة ، حيث أن الإشكال تختلف

والحدادة .. الخ ,

القياس ، هي عـلاقـة تـدخــل ضمن بعض المواصفات الخاصة ، وتشمل كثيرا ، القياسات الدقيقة ، وتحدد بالليمترات والسنتميترات ، او الأنجات ، وعادة تكون للمادة الواحدة ، قياسات عديدة ، كالحديد والفولاذ والساقية والبليتات والعدد اليدوية والبراغي والمسامير والالمنيسوم

أما التركيب الكيمياوي للمادة ، فيدخل ضمن اكثر المشاعبات . وخصوصنا ذات الصقية الاستهالاكية ، كمكونات الصناعات الغاذائية والصلويات ، الصابون ، المرطبات ، او الصناعات الحساسة بتركيبتها كالعطور ،

كما أن حجم المواد الاولية ، فيشتمل تحديد الطول والعرض والارتفاع وكذلك السمك في بعض منها ، وهي تحدد بـواسـطة الطول والعـرض تحديد السمك كالبليثات الحديدية ، وخشب معلكس ، وفليبر ، ويلوك ، وقوالب الالمنيوم

للصناعات المنتلفة .

ان العلاقات المنكورة تشكل نواة المواد الأولية صناعة اخرى . حيث ان صنف الصناعات المعينيية يتختلف عن صنف الصنباعيات النسيجية ، وهي تختلف عن صنف الكيمياوية .. المواد ، وغير موجودة في اخرى .

وكندك تختلف من نوع الصناعة الواحدة (الصنف الواحد) ، كالصناعات الكيمياوية ، حيث ان الصناعات الورقية تختلف عن اللدائن أو الصنابون .. وكنذلك الحنال في الصناعيات المعدنية ، من صناعة الحدادة أو الالمينوم أو المشاعل الغارية أو الإسلاك الشائكة .

لذلك شرى أن العلاقات التي تدخل ضمن المواد الإولية . تختلف من صناعة الى اخرى ، حيث أن

باختلاف الصناعات . وتتحكم بسرعة الانتاج وتهم عبلاقة الشكيل واللون . الصناعبات ذات الصفية المظهرية والكمالية اكثير من غيرها . كصناعات الأثاث المعدني والنجارة والديكور للانتاج للمساعدة على ايجاد تقاديس الحاجة والالمنيوم وشكل ولون الاقمشية وزخرفتهما للمشاريع ولكافة الفروع ولصناعات الخياطة ، والقوالب المختلفة لمختلف للصناعات الإنشائية (الكونكرينية) والسبائك

🖬 المهندس عبدالخالق محمد قادر

مواصفاتها تدخيل من ضمن بعضها ولا تبدخل

ولهذا من الافضل ان ينم تصنيف اكثر دقة

بان تكون لكل صنف من الصناعات أجهزة فنية

وادارية كفوءة قادرة على ايجاد تقادير الحاجة .

وعند ايجادها ، من الافضل . ملاحظة النقاط

١- التدقيق في (كمية) المواد الاولية . مع

ملاحظة الطاقات التصميمية والتشغيلية للمكائن

ومعدات الانتاج ووجيات العمل والشظر الي

(عدد) المساريع من نفس نوع الانتاج ، والطلب

٢_ الاستناد على (منطوق) اجازة التأسيس

للمشروع واختصاصات انتاجه . وهذا سيــؤثر

على (نوعية) و(شكل) وبقية العلاقات

والمواصفات الاخبري للمواد الاولية ، وعدم

الضروح الى الزيادة أو النقصان في المواصفة

المحددة للمادة مع احقية الشاريع في الحصول

٣- عدم التاخير في ايجاد وتثبيت تقادير الحاجة ،

بسبب تاخير المعاملات في الدوائس الإخرى ذات

العلاقة بالمواد ، واتباع صيغة وباقل الخطوات

الادارية المتبعة معها واختصار الطرق لتوصيل

المحديد ايام المراجعات وفترة التقديم في بداية

كل سنة ، أو نهاية السنة التي سبقتها ، لغرض

تلافي الارْدحام . والتفرغ لمجموعة موظفي تقادير

الحاجة للقيام بها بعيدا عن المسؤوليات الادارية

الأخرى لحين الانتهاء منها وبالمقابل تحديد موعد

مناسب لاستالم النتائج ، ويفضل وضع

التسلسلات الرقمية للمراجعات . مع تاشير صنف

الصناعة المعينة ، وبيان عدد الوثائق الواجب

هـ تكوين أجهزة فنية وادارية ذات خبرة بالأمور

الاستيرادية ونوعية الملاة لغرض كتسابة المواد

الأولية أو الاحتياطية بصورتها الصحيحة .

وغدم الخلط بالمواد الاولية المتشابهة ولغرض

ويفضل اصدار (دليل) كامل على شكل كتيب

بالمواد الاولية التي تتعامل بها معامل وشمركات

القطاع الخاص والمنتمية الي الانحاد العام للغرف

التجارية والصناعية العراقية ، مع بيان اسمها

العلمي والتجاري ، والمواصفات الإخرى القابلة

للشرح ، وبثلاث لغات عالمية على الاقل ، و اسماء

الشركات الصانعة والمنتجبة ، أو المؤسسات

الخاصة بالتصدير . وعناوينها الكاملة تسهيلا

للاتصال بها ، وجلب العروض المكاملة ، وارسال

الطلبيات . والاعتماد على هذا الدليل بشكل رسمي

من قبل دوائر الكمارك والمصارف والضريبة ،

لأجبل فتح الاعتمادات وسهولة سيريان المواد

الاولية المعتوردة وانجاز الاجراءات الرسمية في

تقديمها واعلانها قبل فترة التقديم

يعدم استيرادها بطريق الخطأ

الكتب الرسعية فيما بينهما .

على حاجتها التي ندخل فعلا ضمن انتاجها .

المحل والاسواق الخارجية ، بهدف تصديرها .

وتدوينها بدقة .

والكبيلات الكهريائية .. الخ

الأسمدة والمستلزمات الزراعية ، اللدائن ،

والإصماغ .. الخ كالحديد (زاوية) . وكافة قبوالب الخشب ، مع وتلتقي علاقة الحجم في اغلب الحالات مع علاقة

وان علاقة الخواص الميكانيكية والفيزياوية بمكن ان تحدد مزدوجة وذلك لقرب مواصفاتهما كاللزوجة ، والمقاومة لدرجات حرارية مختلفة والضغط ، وبقاء المادة صالحة لاطول فترة ممكنة (زيادة العمر) . تاثير المادة على البيئة قبل وبعد الاستعمال ، والفضلات الناتجة بعد التصنيع ، الإجهادات درجة تقوس واستقامة الملاة ، اللمعان ، الخشونة .. الخ وهذه العلاقية متداخلة ميع علاقة النوع والتركيب الكيمياوي والقياس

وجو أسطتها يمكن الاستدلال على المادة المطلوب توفيرها أو استيرادها من خارج القطز ، وان بِيُلْنَهَا لَلْمُواصِفَاتَ اعلاه ، يَخْتَلُفُ مِنْ مُوْحَ أَكْنَادَةً ` المنتجة الى أجَرِي أو بالاحرى من صناعة الى وان المواصفات المذكبورة موجبودة في بعض

تكتسب دراسة وتحليل التجارب التنموية لأي بلد اهميتها ، لكونها وسيلة لتشخيص الخصيائص الذاتية التي تتسم بها هاتيك التجرية ، فضلا عن تقديم وصف للتغيرات البنيوية التي ترافق النمو الاقتصادي ، الى جانب تحليل العلائق التبادلية ،. وانجاهات تطور واستقراء أبرز العوامل المسببة لها ، أو التي. تساهم في تعجيل تحقيقها ، ناهيكم عن تقويم أهم الجهود الانمائية التي بذلت خلال فشرة زمنية معيشة ، بما يـؤدي الى تحديد الأهداف المهمة التي تم التوصل اليها ، بما يضع أمام المخطط الاقتصادي تصورا واضحا لماتم تحقيقه ، وكما يجب أن

وتناسيسا عبل ماتقدم ، فأن الرسطة موضوع العرض والموسومة بر و تحليل التغيرات البنيوية والنمو الاقتصادي في أ العراق للفترة ١٩٥٠ ـ ١٩٨٠ ، ، التي تقدم بها البلحث (ابراهيم مومى الورد) ننيل درجة نكتوراه فلسفة في الاقتصاد من جامعة بغداد ، تسعى الى تقديم تحليل للتغيرات الرئيسة في العديد من الأبنية الاقتصادية ، التي رافقت النمو الاقتصادي في العراق ، خلال فترة من فترات نموه الصديث ، مستخدما بذلك منهج

وإذا كان لعدد من البلحثين ممن كتبوا في هذا السياق فضل السبق ، فأن كاتينا أفاد كثيرا مما بذله زملاؤه ، وتجاوز عالم يتجاوزوه ، وانفسح زمنيا ليملا لنا مسلحة نيف وثلاثة عقود ، بكل مقتمل من سلب وايجاب ، وامكن له التعامل مع متغيرات اقتصادية ، هي غير أو اكثر مما تعامل معها الإخرون ، هذا كله والبلحث يستشعر لذمَ في تقصبِه الدقيق ، واستيعابه الواعي ، وتشرّيه الشبع ، على الرغم مما كايد من مشقة وجهد جاهد .

ومعا يجدر ذكره ، أن البلجث قد جمع جهده العلمي كله ، واستنفر طاقاته كاملة ، ليغني الرسالة باطروحيات جديدة وتقول متعددة و إستنتاجات جادة رصيتة ، تؤشر لنا الصلة بينَ حركية التغيير البنيوي ، وبيث أنية النَّمُ و الاقتصادي ، ففي حبثان المقدمة ، نطرق البلحث الى ضرورة الفذلكة التاريخية لقطر ما ، في مدى تقهم واستبعاب عملية التطور الاقتصادي والاحتماعي فيه ، إضافة الى أنها توفر ميدانًا بكرا للتطبيق ، وبالنالي اختيار العديد من الافتراهسات النظرية ، واستقراء الملامح الأساسية لنمط النمو الاقتصادي خلال فترة معينة من

وهكذا أخذ البلحث يعرض مفاهيمه العميقة حول المنهجية العلمية والنملاج الالتصادية ، والبنية ، والتغير البنيوي التي تشكل بمجموعها المقتاح المتهجي لصيناغية الأسياس النظري ، الذي يركن اليه البلحث عند التطبيق ، وقد اغتى الفكر لين قلنظر

🗷 رسالة : ابراهيم موسى الورد

الاقتصادي بتقديمه إطارا نظريا يضم بين ظهرانيه ساتناوله الأنب الاقتصادي البنيوي من اطروحات في هذا الخصوص، واستعرض الإفكار الرئيسة ، التي تناولت بالتحليل مسألة النمو والتطور الاقتصادي ، وحلل نظريات المراحل ، التي تشكل تلكم التكويناتِ النظرية التي ظهَرت في العلوم الاقتصادية ، والساعية ألى عرض التتابع التاريخي ، أو الزمني لمحتوى ظاهرة التطور الاقتصادي ، من خلال عوامل محددة ، وخلص الباحث الى أن اغلب التظريات والنعلاج الاقتصادية ، تهدف الى التعرض الى انماط التغيرات البنيوية خلال عملية الشطور الاقتصادي ، لذ اكد أغلبها على أن الشرط الضروري لعملية التطور الاقتصادي هو تغير بنيـوي ، يتم بواسطته تحـول في الوضع البنيـوي للاقتصاد بصورة تدريجية ، مع ما يرافق هذا النحول من تغيرات في مستوى العديد من المتغيرات الاقتصادية وتركيبها . كالاستخدام والاستثمار وغيرها

وقبل أن يلج الباحث باب التطبيق العملي ، يعرف مفهوم البنية ، حسيما جاء بها الاقتصادي الفرنسي (فرانسو ازبيرو) ، فهي ﴿ مجموعة النسب والعلاقات القائمة بين عناصر للحياة الاقتصادية ، التي تعيير كيانًا اقتصاديًا ما في زمان معين ، ويعني بالنصب ، الأهميـة النسبيـة لكـل عنصر من هــاتيـك العناصر ، أما العلاقات ، فتعنى الوشائج بين العناصر الكونة لذلك الكيان ، وهي علاقات داخلية ، وخارجية ، و أخرى كمية ونوعية ، ويعبر عادة عن العلاقات الكمية بصبغ مطلقة ، أو

وبطبيعة الحال ، فأن الباحث ، ينطلق في دراسته هذه ، من فرضية تحليلية ، يروم إثباتها ، وتقول فرضيته : • أن معدلات النمو الاقتصادي المتزايدة في العراق ، ليست صفة إحصائية ،

هذه للعدلات أي تطور في الأبنية الاقتصادية والاجتماعية . كما أنها ليست ظاهرة مؤقتة ، ترتبط مع بقاء التدفقات المقية النقطية ، يعود الاقتصاد بعدها ، الى معدلات نمو منخفضة ، بل هي حالة خاصة إقترنت بتحول بنيوي ، يستدعي تحليلا مفصلا لمُختلف العلاقات المسبية له ، والمؤثرة فيه يهدف إدراك ابعاده العامة ، وتوفير تفسيرات واضحة لنمط العلاقة بين متغيراته الاقتصافية الرئيسة خلال قترة البحث ، . وقد تمكن الباحث من بناء نموذج اقتصادي ، يستخدم إ

الجوانب التحليلية لمسار نموه الاقتصادي ، منذ خمسينهات القرن الحالي ، حتى بداية الثمانيتات . وقد توصل البلحث الى العديد من الاستنتاجات المهمة ، التي جاءت معبرة عن محتوى الرسالة ، ومضعون فصولها ، بلا

عدد من الخصائص العامة لهذا الاقتصاد ، وبالتالي يوضح

إسهاب ممل ، أو ابتصار مخل ، ويمكن للقارئء المتتبع والباحث المحلل ، والطلب الدارس للاقتصاد والتنمية أن يستشفوا منها دلالة الفكرة ، ووضوح المنهج ؛ وسلامة الأسلوب في التماشل الاستدراكي الواعي ، والتناظر الجدل المنسجم مع خصوصية البحث وحدوده النظرية والتطبيقية

والاستنتاجات هذه جد مهمة ، لايتسع للجال لعرضها في حدود هذه المقلة العجلي ، الا ثننا أرتأينا عرض إحدى أهم تلكم الاستنتاجات ، التي يقول عنها الباحث : • أن التغيرات التي حدثت في بنية التجارة الخارجية ، امكن لها أن سَوْشر المعار الزمني لعملية التطور الاقتصادي في العراق ، ، ذلك أن التطور

وفرتها الندفقات المالية من الإيرادات النفطية ، دون أن تعكس الاقتصادي في العراق ، يعتمد وبشكل رئيس على القدرة الاستيرادية ، هذه القدرة التي تحكمها في الاساس ، القدرة على التصدير ، أي أن الصادرات النفطية ، ومن خلال تأثيرها على معدل نمو الاستيرادات ، كانت من المصددات الرئيسة لعملية التطور الاقتصادي في العراق من جهة ، على الرغم من كونها مؤشرا واضحا على وجبود ذلك الاختلال الكبير في بنية الصادرات ، ويعكس الانخفاض في معدلات نمو الصادرات غير النفطية ، التذبذب في الانتاج المحلي ، كما يعكس أيضًا الأثار التي تركتها عملية التطور الاقتصادي ، لهذا النوع من الصادرات ، بسيب تحول القسم الاكبر من سلع التصديس الى الاستهالاك تحليل جوانب مهمة في الاقتصاد العراقي ، ويساعد على اكتشاف

وفي معرض التوصيات التي جاءت بها الرسالة ، فقد إستللنا عندا منها ، تعثل دليل عمل يعكن أن يهتدي بهنا المضطط الاقتصادي وهي :

■ عرض: عبدالله قاضل الحيالي

■ إعادة تركيب القاعدة المادية للانتاج الوطني ، وفق تناسبات تنؤدي الى زيادة مستقمات القطاعات السلعينة غير النفطية فيها ، بما يؤدي الى تجنب الاختناقات المحتملة والناشئة من عمليات النمو المتباين عن التوازن ، الذي شهدته مرحلة النمو الاقتصادي السابقة .

■ العمل على إعادة النظر في السلوك الاستهالاكي الحكومي والخاص ، ووضع إطار جديد للنمط الاستهلاكي ، من شانه القضاء على كل تبنير ، أو إسراف في مجال الإستهلاك . العمل على نمو القطاعات الاقتصادية ، باتجاء تحقيق تغيير

البنية الانتلجية لصالح تنطور القطاعين الرئيسين: الزراعة والصناعة التحويلية ، والعمل على إستثمار النسبة الاكبر من

حصيلة النقد الأجنبي ، الذي تضعه الايرادات النفطية تحت تصرف الاقتصاد الوطنى في بناء هذين القطاعين ■ ينبغي أن يكون إنتاج وسائل الانتاج ، أحد الأركان الأساسية لستراتيجية التنمية الاقتصادية في العراق ، والعمل

تلك الدوائر ، وتعشية امورها .

على إعطائها الأولوية ، بما يؤدي الى توسع القاعدة الانتاجية ، القادرة على تحقيق عوائد اقتصادية ناجزة ، تستخدم في تنشيط الانفاق الاستثماري ، ويما يؤدي ال تعجيل النمو الاقتصادي . التوكيد على تنمية الصنباعات ذات المحتوى التكنولوجي المتطور ، التي تستخدم العمل المحلي ، وتشكيل المواد الأوليسة المحلية ، النسبة الإكبر من إحتياجياتها ، لما لذلك من اهمية ستراتيجية ، في تطوير الحركة الذاتية للاقتصاد ، باتجاه بزيد من معدلات النمو الاقتصادي ، بعيدا عن الموارد النفطية .

الزراعة ، أي على الاهتمام الإكبر بهذا القطاع ، الذي عانى من التخلف والاهمال قروتا عديدة على الرغم من اهميته البارزة في الحياة الاقتصادية والاجتماعية

الصّرائب المباشرة ، إحدى الأدوات المهمة للسياسة الاقتصادية ، من أجل الاقتراب من التوازن ، بين الدخل المكن التصرف به للأغراض الاستهلاكية وبين عرض السلع والخدمات

■ ونظرا لأهمية التحليل الكمي القائم على نماذج الاقتصاد القياسي ، يطالب الباحث بضرورة توجيه عدد من البحوث والدراسات الاحصائية المتخصصة ، باتجاه بناء سلاسل زمنية متكاملة للمتغيرات الاقتصادية ، ولفترات تسمح للتحليس القياسي ، وصولا الى نتائج اكثر دقة ، وبالتالي وضع الاصبع على مكامن الداء . وفي هذا السياق ، يهيب الباحث بالدوائر الاحصائية للخنصة العمل على توفير مثل شاتيك البيانات ، ووضعها في متناول أيدى البلحثين

وفي الختام ، فأن الرسالة جهد أصيل ، ومعالجة عميقة ، وتحليل دقيق ، وهي تشوف لمعنى البنيوية _ في اطارهما الاقتصادي - وجدليتها مع النصو الاقتصادي ، وتتضح في الرسانة متعة اللذة العلمية ، وجدلية الإثارة في الكشف والموازنة والرصد والدلالة ، بما يقودنا الى إدامة النظر في الرسالة . والعودة الى قراعتها بلا فتور أو كلل ، وقد أضاف ، الدكتور أبراهيم الورد ، يها مرجعة مهما لاغنى عنه الى البراجيع الاقتصادية العلمية في المكتبة العربية . تحليل التغيرات البنيوية والنمو الاقتصادي في العراق

■ ينبغي أن تتركز ستراتيجية التنمية الزراعية على تحديث

■ ضرورة العمل على زيادة الايرادات الضريبية ، بخاصة

🖪 رسائل حامعته 🖪

ضمن القاطع الجنوبي .. والمهم في

عملنا هـو سـرعـة إيحـــال هـذه

الإسناد الاداري الذي يتشكل على

-

هيئة ارتال ، تندفع بشجاعة نحو

اكثير الخبطوط القتباليية خبطورة

وسخونة .. هؤلاء الذين يقودون

الأرتيال مقياتلون بجيدون القتيال

دفاعا عن انفسهم إذا ما إقتضت

الحاجة .. وفي الوقت ذاته يحملون

شحنات مهمة وخطرة .. ووراء كل

هذا تقف معنويات عالية .. ووراء

المعنويات العالية يقف مقاتلون لهم

دورهم في كل ما ذُكـر .. انهم مقاتلو

التوجيه السياسي .. وضابط

التوجيه السياسي هو القاتل

ـ عمل التوجيه السياسي هـو

التعيثة الفكرية للمقاتلين،

وإعدادهم إعدادا ثقافيا .. وعملنا

الأساسيّ يتركز على تحفيـزهم لاداء

الواجبات بدقية .. والتاكيد على

معنسويساتهم ، لأنهم يستخسلون

بعجلاتهم في الخلطوط السلخنية

_وسائلنا هي عقبد الندوات

واللقاءات ، وإلقاء المصاصرات

الثقافية والسياسية ، وتوعيتهم

بابعاد وأهداف الحرب القروضة

على قطرنا المناصل ، من قبل الفئة

الباغية في ايران . وكذلك العمل على

ويختتم المقاتل عبدالزهرة مذكور

ـ كما نقوم بتوزيع الهدايا في

المناسيات الوطنية والقومية على

المتميزين من مقاتلي وحدتنا . ونقوم

بتيارة الجبرخي وزيبارة عنواشل

ضابط التنوجيه السياسي حديثه

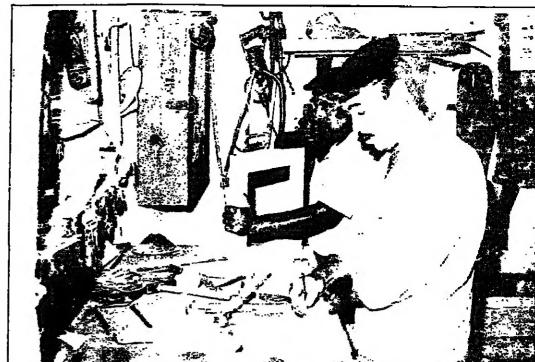
تقف في طريق إنجاز واجباتهم .

للقتال مع حمولة خطرة .

■ والوسائل ؟

عبدالزهرة مذكور الذي قال :

التشكيلات الى أملكنها الجديدة .



شرح الأمر بهذه الطريقة : 🛮 الاستاد الاداري .. ـ هـذه حملة مفيـدة .. لكنهـا

🗷 ماذا تقول أيها الرجل ؟..

ـ الست على حق ؟ 🗷 ريما انت على حق .. ولكن من الحق عليك ان تبحث عن العالم الذي يقف وراء هسذا ، الاسنساد ،

🗷 الاسناد الحيوى ..

الأمر الواقعي :

· الله علاماة إنه من **لريمو المتينيوكل الدها** .

بهذا السؤال الذي يبدو صلباً من كل علينا: اذهبوا الى قبوة محسد .. وهناك ستعرفون كل شيء عز رجال الاستباد الإداري .. ومنذ الدقيائق

عن العنى الدقيق الذي يتقف وراء

المقاتل محمد عياس أمر انتوة

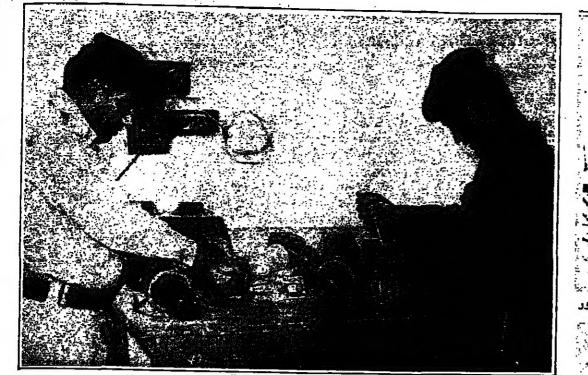








أرتال الشجعان تتقدم الى الأمام



جوالة ، تقوم بالتصليح خارج مقر

الوحدة ، ف حالة العطلات لعجلاتنا

يعيدا عن الوحدة . وشكلنا مفرزة

تصليح إضافية من السواقين ،

تساهم وتساعد المفرزة الأساسية في

اعمال التصليح والصيانة .

قواطع الجبهة .

_ تقوم وحدثنا باسنباد وتقديم الشدمات الإدارية لوحدات

واسعية وفضفاضية .. وغيامضية

الحيوي لكل معركة .

وكلمة ، حيوي ، وعلاقتها بالمعارك ، أججت فينا الحماس للحديث عن العالم الذي يتحرك فيه مقاتلو هذا ، الاستاد ، .

في البدء ، وضعنا تصوراً لا لبس فیه : مقاتلون ینبغی ان یکونو ۱ من الشجعان ، يـقـدمـون الاسنـاد الادارى ، للمقاتلين الشجعان المشتبكين مع العدو في الخيطوط الامامية للقتال .. وهذا التصور وافقتا الجميع ، على انه امرواقعي ، لا جدال حوله .. ولكن اللبس اخرج رأسه حين قلنا ، ونحن مازلنا ضمن

- ولكن .. منا هنو الإستنيادي. وجدتنا علياهية الاستعداد لتنفيذ

ولكي لا تصدع رؤوس الجميع والد ويضلف المقاتل أمر قوة محمد-: ناحية . توجهبا الى مَنْ يَمِتَاكَ الكِتَارِ مَاكِقِ قَاطِيعُ الفِيلِقُ وَهذا هو نفس عملنا من المعرفة .. و بسرعة الشيازوا على ماللغاتِقَ الآن وحدتنا تقوم بتقديم الاسنباد سبواء نقبل مبؤن القتبال الثلاث او نقل التشكيلات .

الاوى للقائنا مع مقاتلي هذه القوة . علمنا أنهم من وحدات النقسل والتموين .. بيد اننا مازلنا نبحث

صعوبة ، ويتسابقون على تنفيذ ء الإستاد الإداري ء . الواجبات ، ونتيجة ذلك إستشهد بعضهم ، وجرح البعض الآخر لأن

وتشكيلات الفيلق . ■ ماذا يعنى الاستاد الاداري؟

ـ الاستاد الاداري يشمل العتاد والوقود والأرزاق .. ويبسرز دور وحدتنا أثناء التعرضات والمعارك ، إذ يقوم مقاتلو وحدتنا بتوضير وتوصيل موزن القبال الشلاث ، من أجل إدامة زخم المعركة ، بالشكل الذى يفرضه الموقف القتالي .

ما علا الغموض يسير معنا على

المسألك المؤدية الى خطوط القتال .. وها نحن نتحدث مع المقاتلين الذين يشكلون أرتسالًا طويلة او قصيرة ، وهم يحملون الوقبود والعشاد والأرزاق الى اكثر الأماكن سخونة في الجبهة .. وإذن ، الا تمتلك قوة محمد تاریخا ف قادسیهٔ صدام المجيدة ؟.. يقول المقاتل محمد

ومعبارك المبلاد المبصون . ومازالت

_ إننا الأن نقوم بنقل التشكيلات

■ وكيف تحف المقاتلين في

مقاتلو وحدتنا شجعان

وصبيورون على اشد الأمور

ـ قامت وحدتنا بتقديم الاسناد الاداري للتشكيلات في معارك شرق التحمل والصبر . البصرة الاولى والثسانيسة وتساج المعبارك ، ومعبارك الفياو ومعبارك مذكور الضابط الآلي في قوة محمد .. اليسوم العنظيم والحصساد الأكبس

ويواصل حديثه قائلًا: ـ بـالنسبة لعملي هو الاشتراف

🗷 كتابة وتصوير:

مقاتلينا في خطوط القتال .

مقاتلون وخطوط ساخنة

المقساتلون المشطيسرون الذين

يخترقون الخطوط الساخنة وهم

مقودون عجلاتهم الكبيرة المحملة

بالمواد الخطرة .. أليس هؤلاء

شجعان ؟.. وقوة محمد تعتمد في

محمد شاكر السبع

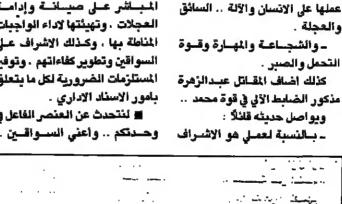
تنفيذ واجياتنا يتطلب تسوغل



المقاتل تحسين على حسين

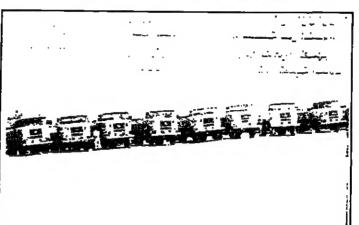


المباشر على صيسانية وإدامية العجلات ، وتهيئتها لاداء الواجيات المناطة مها ، وكنذلك الاشراف عيلي السواقين وتطوير كفاءاتهم ، وتوفير المستلزمات الضرورية لكل ما يتعلق





🗷 لنتحدث عن العنصر الفاعل ق وحسدتكم .. وأعنى السسواقسين ..



ويشير القاتل عبدالزهرة مذكور _ لوحدتنا تاريخ مجيد وطويل . ومنذ ذلك التاريخ ساهمت في كل مكان مع المقاتلين إسهاما فاعلًا في مختلف الفعاليات للقطعات المسلحية .. وشياركت في معارك قادسية ضدام المجيدة منذ أيسامها الأولى . وتنقلت في مختلف

لتحقيق النصر في المعارك

الوحدة ؟ _ يتمييز بالكفاءة العالية والشجاعة والإنضياط والاستعداد التضحية . ومقاتلنا يقوم بقيادة تُفتح داخيل الوحيدة . وفي الوقت العجلة ، وهذا واجيه الرئيسي أو نفسه نقوم يتدريبهم على السلاح ، الإساسي . وكذلك يقوم بالشحن خاصة وانهم بنقلون العتاد والتفريغ في الوقت نفسه .. أي أن والأرزاق والوقود ، الى خطوط واجباته كثيرة ، وتقطلب الجك والقوة والشجاعة .

ونواصل حديثنا في قوة محمد مع آمر احدى الوحدات الفرعية المقاتل تحسين على الذي قال :

بم يتميـز المقـاتـل في هـذه

_ كانت مهام وحدثنا ثقل العتاد الى القطعات المقاتلة في الخطوط الإمامية . والتحقت بالوحدة خـلال معارك اليوم العنظيم . وشاركت في معارك الحصاد الأكبير ، ومعارك

وماذا فعلت خالل هذه - كنت اقبود العجبلات المحملة

سالعتاد الى التشكسلات المقاتلة ، وكذلك الوقود والأرزاق. ويشرح لنا المقاتل تحسين علي

ـ نحن الأن وحسدة خسدمسات ، يتلخص عملها بنقل التشكيلات ، فهؤلاء يقومون بواجبات غاية في الأهمية والخطورة .. كيف يتم

يقول المقاتل عبدالزهرة مذكور .. القتال الأمامية . ـ ياتي السواقون الينا بالأساس ■ والتصليح والادامة من مراكز تدريب السواقين .. وهم في هذه الحالة مؤهلون ، ولكن بكفاءة للعجلات ؟ ـ لدينا مفرزة تصليح أساسية في قليلة .. ونقوم نحن في الوحدة ،



علان العلان العاملان العاملان

اعسلان

محكمة تنظيم التجارة في الرصافة

اعـــــــلان

الى المشكو منه الهارب :- شاكر محمود الصفار

لما كنت متهما لدينا في القضية المرقمة ١٩٨٧/٢١٨٦ شرطة الرصافة وفق احكام المادة ١٣ الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية ونهروبك ومجهولية محل اقامتك قررنا تبليغك في الصحف المحلية بغية حضورك امام محكمتنا صباح يوم المرافعة الموافق ١١/١/ ١٩٨٨ وبعكسه ستجري محاكمتك غيابا وعلنا وفق الاصول ..

محكمة جنح الفلوجة

اعسلان

الى المتهمة انعام على محمد لما كنت متهمة وفق المادة ٤ بغاء من قانون العقوبات ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك بواسطة الصحف المحلية وبوجوب الحضور امام هذه المحكمة يوم ١٩٨٨/١/٢٦ وبعكسه ستجسري محاكمتك غيابيا وفق

الإصول .

القاضي

محكمة جنح الفلوجة

الى المنهم سوم تشاي بون ، تايلندي الجنسية، لما كنت منهما وفق المادة ١/٢٤ مرور، من قانون العقوبات ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك بواسطة الصحف المحلية وبوجوب الحضور امام هـدد المحكمـة يـوم ١٩٨٨/١/٢٦ وبعكسـه ستجرى محاكمتك غيابيا وقق الاصول.

القاضي

محكمة جنح الاعظمية اعـــــلان

الى المتهم الهارب صلاح ابراهيم محمد

لما كنت متهما وفق المادة ٢٤ ف١ مرور وحيث انك هارب ومجهول محل الاقامة تقرر تبليغك اعلانا بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٨/١/٣٠ لتجيب عن التهمة المنسوبة اليك وفق المادة المذكورة وبعكسه فستجرى محاكمتك غيابيا وعلنا وفق الاصول.

القاضية

محكمة جنح الفلوجة

اعسلان

الى المتهم عبد عبداته يوسف (صومالي الجنسية) لما كنت متهما وفق المادة (١/٢٤ مرور) من قانون العقوبات ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك بواسطة الصحف المحلية وبوجوب الحضور امام هذه المحكمة يوم ١٩٨٨/١/٢١ و بعكسه ستجري محاكمتك غيابيا وفق الأصول .

القاضي

محكمة جنح البصرة

الى المنهم الهارب رياض يوسف جاراته بالنظر لاحالتك على هذه المحكمة وفق الله دة ٢٣ ف ٣ ق مرور ولمجهولية محل اقامتك فقد قررت هذه المحكمة تبليغك اعلانا للحضور امامها يوم المرافعة ١٩٨٨/١/١٥ وعند عدم حضنورك فسوف تجنري محاكمتك غيابيا وعلنا وفق الأصول استنسادا لأحكام المسادتين ١٤٣ و٤٧ من قانون اصول المحاكمات الجزائية .

قاضي جنح البصرة

تعلن الشبركة العبامية لتصنيع الحبوب/فرع نينوى/ عن مناقصة سرية لنقل الطحين من معامل الطحين الى وكلائها في مدينة الموصيل فعل الراغيين بالمشاركة بالمناقصة مراجعة قسم الحسابات في فرع الشركة في منطقة وادي حجر بالوصل جوار السايلو لاستلام الشروط لقاء دفع قيمتها (عشرون دينارا) غير قابلة للرد . وتقديم عطاءاتهم داخل طروف محتومة ومعرزه بوصل التأمينات البالغة سبعة الاف وخمسمائة دينار وتقبل العطاءات لغابة الدوام الرسمي ليسوم الاريسعساء المسوافق ١٩٨٧/١٢/٢٣ وسيهمل كل عطاء غير مستنوف للشروط المطلوبة وسنكون أجور النشر على من يحال يعهدته العمل. مدير الشركة العامة لتصنيع الحبوب

فرع نيتوي

محكمة جنح الرصافة

الى/ المشكو منه الهارب : صبيح حاتم علوان

لما كنت متهما لدينا في القضية المرقمة ١٨٦/٣٨٤ وفق احكام

ولهروبك ومجهولية محل اقامتك قررنا تبليغك في الصحف المحلية بغية حضورك امام محكمتنا صباح يوم الرافعة ١٩٨٨/٢/١٠ وبعكسه ستجري محاكمتك غيابا وعلنا وفق

den a constant and the second second

🖪 الحياة الثقافية 🖪

يوم الفن

🗖 عادل الهاشمي

ياتي الاحتفال بيوم الفن ، باعتباره تكريما خاصا من الثورة للفن ولمسيرته الحية

ويأتي الاحتفال بيوم الفن للعام الجديد في العاشر من الشهر القادم وقد احتفظ

والمانيا الديمقراطية والصين الشعبية الى جسانب وفود من الاقسطار الشقيقة مصر

سيصدر في ذلك اليوم طابع عن يوم الفن . هذا الطابع هو علامة نقيمة هذا المرنق

وسيجري ايضا تكريم عند كبير من المدعين لعام ١٩٨٧ . هؤلاء الذين اثروا في

حقول الإغنية والشعر الغنائي واللوحات التشكيلية والنصوص المسرحية والافلام

السينمائية والنقد الفني على مدى عام كامل ، الى جانب ذلك كله فقد قررت نقابسة

الفنانين ايضًا وفاء منها للذين اعطوا للفن كل مايملكون ورحلوا ، ان يقوم فريق من

الفنانين بزيارة الضرحة الفنانين الراحلين ، جواد سليم ، وحقى الشبلي ، ومحمود

وسترافق هذا الافتتاح فعاليات فنية في المسرح والفن التشكيلي والغناء . واذا

اردتا أن يَفهم خواص الاحتفال بعيد الفن فاننا لابد أن نقترب من موقف الثورة من

الفن والفتَّان ، هذا الموقف الذي عكس روحا فياضة بالاحتضان والرعاية والاحاطة

الشاملة له ، فالثورة عبرت عن عنفوانها الثوري ازاء الفنان عندما اخذت بيده

وطوت صفحة نضاله ضد القمع والتشرد والفاقة ووفرت له كل الوسائل الكفيلة

بانقلاه من خيبات الامل التي تعقب حلما مجهضا وانتشلته من الهرب خارج حدود

الواقع ومن كابة الانهيارات النفسية ودفعت بعقله الوثاب الى التالق وانتصر الفنان

بالثورة في تحقيق المطالب الاجتماعية له على موجة الاهواء وبذلك مكنت الشورة

واذا أردنا أن نفهم خواص الاحتفال بعيد الفن لن نفهم هؤلاء الفنانين المحتفلين

الاعلى انهم نتاج الحالة الراهنة من العافية الاجتماعية . فالشطر الاعظم من

أنجازاتهم وتجربتهم يرتبط بعالم المتغيرات الذي احدثته الثورة في حياتهم وحياة

واقعهم ، وعلى هذه المتغيرات يقوم تصورهم عن العالم الذي يحبونه ، وهذا مايفسر

اساساً لماذا يتجه القِتَاقُ العزاقيُّ في نعاذج الجِمالية الى اعتبار الفن قضية وموقفا

تكشف لنا عن حياة طافحة بالقوة والتوالد ، ولأن الفنان العراقي يلتحم بصركة

الانتاج الكبرى ، فإن الفن المنبثق عن وسطه لايمكن إن يكون الا تعبيرا عن عطية

ومليدهشنا في عيد الفن هو نضارة انبعاثه الجديد ، وعنى الاشكال وغزارتها ، اذ '

عبد الحميد ، وعلاء كامل ، ومحمد عبد المحسن ، ويحيى حمدي ،

الغنان من ان يعيش واقعا جديدا ينتج فيه ويثمر في ذروة امتلائه .

الانتاج الاجتماعية والثقافية .

وتأثيراته الحيوية في التاريخ والحضارة والعصر لذلك سيفدو هذا الطابع شعارا

للقيمة المعنوية التي يحتلها الفن بكل اوجهه في قطرنا .

رجِلُ يِتَامِّلُ فِي الشَّرِفِهِ في الدور التاسع من طبقاتِ بنايتهِ يتغُرفُ في الغيم الجؤَّالِ على شُعْر حبيبتهِ وفي صوتِ البقالِ على اغنيةِ بسال كلُّ امراةٍ تعبرُ : ـ هل أنتِ وفاء ؟ _من تقصدُ بِالصَّبِط ؟ _شكراً ، لاشيء ، شعرك يشبه شعروفاة

كتفك المتحندان إلى الأسفل صحكتك المفضوحة ، يسمغ بابًا يُقرع بالصدفه يذهب كى يفتحة ـ انتِ إذن ! ما اعنب عينيك المشرعتين على تعب العمر وساعدك المغرورق بالسَّام المرّ !!

يجُلسها في بهو الغرفه ويعود إلى الشرفه .

خمسة قرون من الفن الاسباني

تستضيف العاصمة الفرنسية اربعة

معارض تقدم نتاجات ابداعية اسبانية

تعبود لخمسة قبرون . ثلاثية من هذه

المعارض تستقيل الرواد على قاعلت

متحف الغن الحديث اما الرابع فيقلم على

قاعة القصر الصغير ويحمل عنوان (من

ايل غريكو الى بيكامس) . هذه التظاهرة

هي الإكبر اذ تستوعب مانة وخمسين

عملا لسيمين فنانا بضمنهم فيلاركيز ـ

ريبيرا ـ زوريلران ـ موريللو - غويا ـ

دائي ـ بيكاسو . المثير في الامر ان هؤلاء

العصالقية الكبسار معثلون بسأعمسال

رئيسية . وللمرة الاولى تعرض للرسلم

غويا عشرون من أشهر زيتياته (مرة

واحدة) وتتوزع ما بين البورتريتات

ومشاهد الحياة اليومية . ضعن

العروضات ببورتريت الرسيام فسيثت

لوبيرُ التي تمثل غويا وهو في الثمانين

﴿ لَقَدَ خُلُفَ لُوبِينَ غُوبِيا فِي مَنْصَبِ رَسَامٍ

البالط الملكي الاسبائي) . يبدأ أحد

معارض متجف الغن الحديث بصرحلة

بيكاسو التكعيبية يل ذلك نعباذج من

زيتيات ومنحونات لرسامين حققوا

العائلية على شاكلة خوان غريس ــ

سلفادور دائي ـ خوان ميسرو وخوليسو

غونزاليس . على أن المهيمن الاكبر هـو

بیکاسو الذی تعرض له اعمال تغطی

فترة ستين عاماً . على قاعة المتحف ذاته

معرض يحمل عنوان (الخيال الجديد)

gert :

•--

و شوه

4

3

· -

عونا

ن وق

عن

إننا امام مشكلة لفظية جعلت النظر الى اللغة بيني على انها اداة لها فاعلية مرسومة . أو محددة هي الفاعلية المباشرة في القول والكتابة . ان إي تحول في التعامل مع مكونات اللغة ، بما في ذلك منح المفردة طاقة ابتكارية اكثر من اداء المعنى .

يشكل اخلالا بقانون العبارة . ومرة اخرى ، في عبارة لاحقة اكثر مساسا بقضية الشعر . سوف نبدو اكثر تبسيطا لقضايا الاسب عندما نفيلها يبان الشعر مايزال (محاكدة) اية مصاكاة بما في ذلك محاكدة الطبيعة . أن شرط المحلكاة ، أو (قانون) المحلكاة ظل يؤشر لدينًا معنى لصيقا ب (الثقل) نقل مصدر او هدف للحاكاة ، وبعد ذلك نقل اللغة ، وموروث الشعر الذي (حاكم) ملاته التي هي (مادتنا) الإن كما تفترض العبارة الثانية . اتساعل : هل هما عبارتان ، ام شرطان اتهما اذا مااردنا ان نتاكد من

العبارة التي توقعنا في التبسيط عادة تتلي على نحو يعرفه

التلاميذ : اللغبة وعاء التعبير . نها العبارة الأثيرة التي

أصبحت حمى موحية بكل الابتكار الشفاهي الذي يتملكنا .

سعة ذيوعهما ، شرطان يتطلبان مصاورة شاملة ، ولانهما مثقلان بدلالات تخفيها عن البحث تسمية (عبارتان) ، فهل سنحاول التأثير على مجرى الصراع بين التسميات والمناهج أم ننجر الى قضيتنا التي تستهدف محاورتها بهدوء ، وعين مبصرة لكي لانقع في الخلط والخيطأ ، ونتصاشي سيوء التفسير ، وبعد ذلك تكريس نوايــا الكتابــة .. وأهدافهــا الواضحة كما تقتضيه حوارات الثقافة اليوم . السبعينيون لم يكتفوا بلختيار امكانيات اسلوبية جبيدة

او يعملوا على تطويرها داخل (ورشة) شعرية تَمثل اسلوبا في العمل الشعرى ، بل ذهبوا الى اقتراح مناقشات مفتوحة حول تحولات اللغة ، وعدم ثباتها ، وهو اقتراح مبكر قياسا الى ملكانت قد انجزته الدراسات اللسانية في اواسط

لقد واجهوا الموعظة اللغوية ، وموعظة المحاكاة باقتراحين يثيران البلبلة ، والحوار الساخن ، وكان السبعينيين يبتكرون كابوسا من الحداثات اللانهائية . غير أن ذلك لم يكن غير توطئة متواضعة تنطوي على طموحات ، مقادها ان الإنام بما يهدف اليه هؤلاء الشعيراء غير معكن ان يتحقق دون سلسلة من (التعريفات) هي نعط من الصدمات العجولة التي اثنارت غيارا وشخطا . وهنا حيف اضر حبراء التسرع والانقعال يعبران عن مسوء فهم لدى السيعينين ، اذ انهم يتجاهلون أن التغيير في ميدان الشعر هو تغيير بطيء بسبب البيشة التي تحييط الشعير ، والتي تعليل سلسلة من (التعريفات) هي نعط من الصدمات العجولة التي اشارت غبارا وسخطا . وهذا حيف اخر جبراء التسرع والانفعال يعبران عن سوء فهم لدى السبعينيين ، اذ انهم يتجاهلون ان التغيير في ميدان الشعر هو تغيير بطيء بسبب البيئة التي تحيط الشعر ، والتي تمثل سلسلة من الثوابت والقوانين المقدسة التي عالجها هؤلاء الشعراء بطريقة تدعو للاعتراض والاستغيراب . وهكذا كانت اهم قضيتين عاجبهما السبعينيون قد اثارتا مناقشات ومواقف لم تؤد الغرض المطلوب ، وهو تأكيد الجدية التي يعمل بها الشعراء على تأكيد ان المدينة الشعرية الفاضلة تستقبل هؤلاء الشعراء ، ولاتلقى بهم خارج الاسوار . انهم بناتها ، وسكانها ،

أي المديات اقرب الى التناول من اللغة في عقم يحكمه

■ أقق أحر ■

وسلطة الابتكار

محفرة ، خلاقة إن ذلك مرهون بالشعر وهذا مااراد الشعراء . في حقبة ساخنة أن يضعوا أيديهم عليه . وحين أطلقوا مقولات ، أو تحليسلات لامكمانسات اللغسة في القيمسيدة السبعينية . في ذات الوقت المبكر من بداية الاهتصام بعلم اللغة ، واللسانيات ، سجلوا انطباعا وانهم يتعرضون لأقدم القوانين المصايدة في قوانين اللغبة . سلطة اللغبة ووحدانيتها . لقد ارادت هذه النظرة الى اللغة ان تصرف حُصائص اللغة . ومفرداتها والوظائف المتصلة بها من حالة الانهاك اللفظي والتكرار _وهما سمتان طبعتا فنون الكتابة ، والاصبح جنمي الكتابة النثر والشعير - الي مستوى من التحديث . ولااعًالي في القول ان اصْفيت على ذلك صفة من الريادة في رفع الارغمام عن اللغة ، وعدم اجبار اللغة على القول ، او التكرار . انه نمط من رفع الكمامــات اللغويــة المدرسية التي تكسرست من حُسلال التكسرار ، والدربة ، ووحدائية النظر الى وظيفة اللغية . واتساعل : هيل وفرت العروض النظرية ، والمناهشات ، والنموذج الشعري مايعرز ملاهبت اليه ؟ ربما يكون الجواب سلبيا ، فقد رافق القول والعمل اللغويين في هذه التجرية شعورا يفضي الى الاكتشاف ان بحث هؤلاء الشعراء ينصرف الى ماوراء اللقة . ثنة غروض في اللغة واستعمالاتها ، وقوانين ، وعلاقات لغوية ، واشتقاقية .. وبناء في العبارة ، واستعمال للمفردة بشكل عطل النظر الى القضية اللغوية على انها قضية ذات أبعسك يمكن مناقشتها ، بـل انصرف الضطر الى نمط من المغـالات <u>والرفض .. والمُعادة ، التي طبعت عمل الشعراء . فيل هو</u>

ان التاريخ كله قد إناط بالشعر مهمية خلق التوارسان بين: متنافر اللغة إنه وسيحة والتناغم إو (الانسجام) حسب البحث السُّيِّةُ ولُوجِي الذِي يَوْسُرُ قوانينه داخل النص .

قانون العبارة

🖪 فاروق سلوم

وواضعو قوائين الحياة فيها .. ايضا .

قَكِيفُ اذَا كَانَ هَذَا النَّصَ لَغَهُ تَولَينيَهُ مَتَعِيدَةُ الْعَلَاقِياتِ ،

ِ يَحْطِأُ اللَّهُمِ أَمْضَعُفْ فِي تَحدِيدِ الدِورِ . أَمْ غَيْرَ ذَلَكَ * وَاقْتَرَضَ "هَنَّا نُفْطَا مَنْ الطِّياد ، فالفسَّرة التي فلهر فيها السَّعراء السبعينيون فترة خاصة جدا . هي (مرحلة) المتغيرات في كل القيم والعلاقات بل هي نعطمن مرحلة تقديس التغيير والنظر الى الجنائب التأسيسي البنائي لهذا التغيير . مرحلة من الحوار الأيديبولوجي والاقتصادي . والثقاق ، منح السبعينيون (باعتبارهم دما جديدا منحت التغييرات

تتصل بمهمته . ودوره بين الاجناس الادبية . ربعا صرفتنا ثلك القيسية الي مستوى من اللعب الحي . اللعب الابتكاري حسب التعبج السيكولوجي . وهكذا انصرفت الجهود التي كأن ليا أن تعالج اللغة ال ضارج اللغة ، أو هكذا أوحت النماذج التي قدمها السبعينيون كتابة ، وتنظيرا .. وحوارا ولكني اعترف هنا . انهم اسهموا باكرا ، دون ان يتنبهوا او بوعي مبكر . ال وضبع تاسيست دلالية ، او للدراستات الديالية في اللغة . لقد كان لهم الدور الواضح في ذلك العقد للمطالبة بعنج اللغة فرصة للانعتباق من قوانينها . نحو تُوانين جديدة . الإنطوائية وحدها هي التي القت بامكانات البحث السبعيني الى الظلام واتسعت الهوة بين الدارسين والنقاد .. ولم تحفل المؤسسة الاكاديمية بصا يفعله هؤلاء السعراء في الوطن العربي ، عبر المطبوعات ، والمؤتمرات و ق المُؤسسات النقافية . الإنطوانية المشتركة . الأن التي منحتنا معنى لمفردات العزلة وايحاءاتها . لقد اصيب البحث في جدية النظرة اللغوية ـ ان جار التعبير ـ لدى هذا الجيل بالحيف ايضًا ، وتخلى طرفا المعادلة عن الدور . فهل اكتب حُواطر ذاتية تنطوي على الدعاء بالوثام . ام اترك ذلك امام الإمكانات التي ينبغي از تتاح لهذا الجيل من الشعراء لكي يواصلوا البحث استكمالا لعناصره ولانه (بحث) ينطوي على اصالة . وجدية . وإلا ماالذي تقوله مشاهج البحث السوم ؟ وكيف أبتدا التحليل الإدبي بأخذ مداداته ومقولاته ؛ سوف بكون ذلك فعلا شائكا أن نحر اغفلنا هذه الحقيقة .

المحاكاة اصطلاحا على انها (التقليد) حسب المفهوم المدرسي العربي ، ولاأريد الانصراف هذا الى المحلكاة كما وربت لدى الإغريق . أن جل اهتمامنا ، عندما تذكر مفردة (المحاكاة) . ينصرف حنما الى معنى من (النقليسة) ولذلك حبين عبسر الشعراء ، في هذه الحقيمة المتصولة عن رفضهم للنقيل وصرامتهم في التعامل مع واقع متعدد الزوايا . في قصيدة لاتريد ان تنسنح ، او تعيد حالة قائمة وتكرر موروثا شعريا مكتوباً . اصطدعنا باقتراح اشر يريد أن يخرج بنا من دو اعظنا الراسخة الى ابتكار الحكمة وفرديتها

يفلح هؤلاء بابتكار القول لكي يفلحوا بابتكار القوانين من هندًا السنوال ابتدا النيظر الي النص السبعيني ، والي خصائصه وامكانية التعبير عن القوانين المقترحة

ان التغيير الذي اجراد السبعينيون على مفهوم الزمان والمكان هو تغيير مفاجىء دون شك كما انه لم يقترن بمدلولات يمكن ان يكرسها الشعس . وانصرف التداخل بـين عناصر القصيدة درجة لم تفلح معها يعض المحاولات التي مليزال السبعيثيون يواصلون الكتابة فيها . انثى ماازال ارى ان فتسح الملف السعيشي بتبطي سيلسلة من النسوات ، والبحوث ، وترتبيا للأفكار ينهض بها الشعراء النفسهم (على مستوى اتحاد الإدباء) لكي تأخذ هذه القضية ابعادها الموضوعية في الدراسة والبحث . فلقد اودى بالتصرية التناول الجزئي ، كما اودى التردد والاضطراب الى ضياع حصيلة كلمة تشكل منعطفا في الحوار الشعري ، أن لم أقل في القضية الشعرية في الوطن العربي .

والإدراك ، الذي قال :

، أكد اضيع بين اسماء اقارب بطلة

الرواية مز شقيقات واشقاء وبنات عم

وابناء عم .. الخ ، يحاول المؤلف تكبير

صورة العالم الذي عاشت فيه اوستن

مؤكدا انه تجاوز عللها الروائي هجما .

من المؤسف اثن ان اوستن • اعظم

روائية انكليسزيسة هجت المجتمع

الإنكليـزي . لم تضمن روايـاتهـا كـل

مالديها من معلومات لتبرسم عسورة

اوسع لعللها يبدو انها كانت تقتقر الى

الثقة العالية بالذات اللازمة التي من

شبانيا ان تتفعها الى تنباول شيعبات

روائية اكبر تتصاوز هدود دائرتها

العلالية رغم معرفة المؤلف الموسوعية

يموضوعه ، تبقى اوستن شخصية

غامضة لعلها تقليد زمانها الصارسة

التي هيمنت عليها وحالت دون

هل نقول ان جين اوستن كانت مراة

رومانتيكية الميول لم تجرؤ على البوح

بالحب الا من خلال بطلاتها السرابيث

افصاحها عن دو اخلها .

لاحاطة طروحاتهم بمستوى من القداسة .. الم تكن المرحلة موحية بتقديس النجديد الذي تسعى اليه قطاعات واسعة؛ الدِ تكن الثقافة ووسائل الاعلام . والاتصال هي الوسائل او الطرق الاتيرة للتغيير ، فلماذا لايتبنى الشعر دورد في ميادين

الجوهرية التي اضفتها النورة على واقعنا العربي كله فرصة

في العواطف والإحكام والإفكار . ولان الفن قوة انتلجية فان تعبيرات، عن مسيرة حياتنا الجديدة حاضرة بكثافتها ، ولابد ان يظهر لنا فن يفتش عن جماله الخاص ويعبر عن المشاعر الكفيلة بتقريب الناس نحو التفاهم والعمل الايجابي بخصائص ينفرد بها عن احتفالات الاعوام السابقة . حيث سبيدا الاحتفال بوضع اكاليل من الزهور على ضريح الجندي المجيول ونصب الشهيد . وسيقوم السيب وزير الثقافة والاعلام بافتتاح احتفالات يوم الفن في قاعة المسرح الوطني ندبتوجه الحضور الى قاعة الرفيق صدام حسين لمشاهدة احتفالية جميلة تتحدث عز الرنيس القائد سيشترك في هذه الاحتفالية عدد كبير من الفنانين والمنشدين والموسيقيسين والملحنين والعازفين وكتاب الاغنية ، تتخللها الالواح الرياضية . وسيجري ق هذا اليوم تكريم (١٨٠) فنلنا من جيل عقد السنينات من صنوف الفن المختلفة (الفن التشكيلي والغن المسرحي وانفن السينمائي والغن الموسيقي والغنائي الي جانب الفز النقدي) . و في مساء اليوم ذاته يقلم حفل ساهر سيشترك فيه عدد من الفنانين العرب والعراقيين وسيكون الحضور ايضا لفنانين اجانب من هنغاريا والاتحاد السوفياتي

أية محاكاة تلك التي يناونها الشعراء ؟ اميل الى تعريف

هذا لون أخر من آلوان اعادة تشكلينا. لاباس اذن . هل

🖪 تقدمها : نجوى ابو غزالة 🖪



والتصانيسات واشهرهم على الاطلاق ميغيل بارشيللو الذي يعتبر لحد كبار الطليعيين والمجنيين . أما التظاهرة الشائثة للتحف الفن الصيبث فتحسل عنوان (اسبانیا علم ۱۹۸۷) وتعرف بالنحى الجنيد للفنَّ الاسباني في الوقت الحاضر الذي يركز على الجانب الفكري للفن هذه الإعمال مسكونة باصداء مفاهيم هيداغس وفلسفة الغبرتسي جاك ديريرا القائمة على فكرة تحطم الاشياء واعادة تنظيمها وتركيبها بغنكل اكثس

يتاكد من هذه التظاهرة بأن الفن الاسباني يحمل نكهته الخاصة فالإضافة الى خصوبة خيال الرسام التي تتجلى في كل ضرية من ضريات فرشاته يتأكد أن عقم الرسامين الاسبان حاقل بـالاحلام حيث العقل دائما في مواجهة قوى واشكال غربية . انه عالم طافح

بالسخرينة الموجعية يوحي ببالكثافية المناسطوية مقارنة ببالفن الفيرنسي والإيطالي ، شيء لخر يتضرد فيــه القن الاستاني هو نزوع القنان لابراز ظواهر الطبيعة الخارقة وهذا قد يفسر لجواء غويا القاتمة او مناخات بيكاسو الاكثر



بورتريت بريشة : فينست لوبــر تعثل

جين اوستن ـ

هل غزاها الحب ؟

قد نحتاج الى جين اوستن كي تتحول ، چين اوستن ۽ الي بطلة مقتعـة _ علي حد تعبير بارك هونان استاذ الادب الانجليزي والامريكي بجامعة ليدز البريطانية الذي اصدر حديثا سيرة يعنوان وجين اوستن : حياتها ، يكشف هذا الكتاب عن أن أوستن كانت أنسانة كتومة جدا استمدت سعادتها من حياة عائلية تجمعها الالفة والمحينة ، مرة واحدة وافقتِ على عرض للزواج ، كان ذلك بعد السابعة والعشرين ولكنها تراجعت في صبيحة اليوم التالي لان , هاريس ونترز ، صديق عائلة اكثر من كونه عشيقا يبدو ان رابطتها الاقوى كانت مع شقيقتها ، كاساندرا ، التي فجعت بمقتسل خطييهما قبسل الزواج بايام . كل فصل في هذه السيرة الجديدة يتحدث عن اقارب اوستن حتى يكاد القارىء يغوى الى استرجاع عبارات أحد نقاد روايتها الموسومة ، الحس

« سيارتر » في اقاليم اللاوعي

يماذا كان يحلم سارتر ؟ وعلى ماذا تركزت حواراته اللاواعية اتساؤلات لايرغب سارتر في الإجلية عنها ، ذلك لأن هذا الديكارتي العنيد أمن بعمليات العقبل الواعي فقط ولم بيول اللاوعي اهمية تذكر ، لكن اتضح مؤخرا ان الفيلسوف العقلائي قد تغازل مع علم التحليل النفس . ففي فترة من حيساته جمع سارتر ملاحظات عن احلامه على (مل أن تأتى تلك الإحداث اللاطوعية اللاواعية يتفسيرات تؤيد داقعيه الفكري من لجل معرفة شاملة افضل عن

الذي يعسرف اكتسر من غيسره عن كسل نفسه وقد افساد من هذه السلاحظات في كتلبة سيرته الذائية عندما لحس بأنه يفتقر الى نوع من الحياة الاستيطانية . عن المشير أن هذه الإهالام المدونية واللحقة بتجليلات وتشخصيات احد

اطياء النفس القربين من سارتر تؤكد

بأن سارتر الحقم انسان - متبجح ، وان

سارتى النائم هو اقل دعوة للمساواتية

من سارتر المستيقظ ففي احلامــه يبقى

هذا الغيلسوف الوجودي انسانا يلح في

طلب المجد وتلميذا نكيا في المدرسة

اللنائوية يصرح المرة تلو الاضرى

والعناطقة عبل نحو غيرب ويبدو ان التطرف في حياته السياسية نابع من توترات حياته الاجتماعية . لقد ظن ان بامكانه انقاذ العالم من الهلاك شريطة ان یکون کل انساز (شفافا) وعلی قدر من البساطة والصراحة في تعامله مع الإخرين . هذه الإراء فسنها ١٥ الف صفحة نشرها في حياته (او ما يقارب ٦ ملايين مفردة) كان اكشرها من تصيب كتابه الضخم الذي لم يكمله عن فلوبير (ابله العائلة . غوستناف فلوبير) .

(اطميح في ان اكبون دلك الانسيان

في الحقيقة ان سارتر دمج بين الفكر

سننت ـ ايما وود هاوس ـ ان ايليون وسواهر او الاحساس بطلحب الابين صفحات روايات عرفت في زمانها بانها ، روايات سنعة ، " يبدو ان فلوبير الذي كان خليطا من

كارول كوسمان ،

اسْبِاء متباينة قد افرْع سارتر . لقد ظهر

بِللْفَاسِبَةِ الجِزْءِ الثَّاني مِنْ هَذَهِ السِيرةِ

باللغة الانكليزية مؤخرا بقضس جهود

وتبقى ثلاثة اجزاء اخرى في انتظار

الثانية عشرة وينجلي الضباب عن ديكورات الفنان بسانى كريستى يتحقق تأثير مذهل : تبدو (الليريا) تلك البلاد القديمة جنوب اوربا التي اختبارها شكسيىر مكانا لاحداث مسرحيته هذه ، تبدو مكانا مترفأ لكنه مصابا بالدمار . الاسبجة محطمة - التماثيل الصغيرة وقطع الاتاث شبه محطمة ومنثورة على الشلج امنام هنذه الخلفيسة يعترف موسيقيون دون توقف وحتى نهاية المسرحية موسيقي عذبة ولكنها كثيبة وقائمة ، الفترة الزمنية ليست محمدة تماما ولكنها قد تكون فترة الحكم الادواردي في بـريطانيـا . في المساهـد الاولى يسطهر البسطلان (فيسولا) و (سباستيان) بملابس من النسيج الصبوق الرمادي النباعم . يتضبح أن المخرج قد ارادهما ايضاً متشابهين في

(فيست) المحرفة تقبع ابعاد مفزعة من العدمية الرعبة . باربار في دور (فيولا) هي الشخصية المناسة لإنها تمازج سابين الوعي الطافحة بالسخرية الموجعة .

ملاً ا مند المامل



مرح كثيب في (الليلة الثانية عشرة)

مسرح ريفر سأيد اللندني يقدم لجمهبوره المسرحيسة الشكسبيسريسة الكوميدية (الليلة الثانية عشرة) لمناسبة حلول اعياد الميلاد . يبدو ان المخرج كينيث براناغ يستمد متعته من طرح الإلغار ثم الكشف عن الحقائق . عندما يماط اللثام عن عالم الليلة

طريقية الحسديث والسلوك وهشى في تبرتهما الكلامية فكلاهما متحمسان لما يفعلان وكلاهما يمتلكان روح الدعابة السلخرة ويبدوان على جانب كبع من الثقة بالذات . ولعل المثلة فرانسيسر

الطرح الساخر والمرح للمسرحينة ثعة احساس بان هذه اليهجة مغلفة بمسحة من الكابة واكثر ما يتجمل ذلك في اداء المثل القدير ، انطوان ليسار ، في دور المهرج ، فيست ، ذلك الابسله الاشسير والموجع معا ، فهو يقدم للجمهور الشمانيا والإغنيات الشجية .. انه عابر سبيل ساذج لانه يحس انه من المؤلم جدا ان يكون عباقلا . عبلي انه بندفع احزانه واوجاعه بصحبة (سير تـوني بيلش) السكير الصاخب المرح وفي حضور (سير اندرو اوغتشيك) العجوز الذاوي الذي بثير في الاخبرين الشفقة والرثاء . خلف لغة المهرج

الذاتى واليهجة على النحو الصحيح

من نساحیــة اخــری یبـدو کــل بن

(اولیفیسا) و (اورسیتو) بسانهسا

شخصيتان تكمل احداهما الاخرى فهما

على قدر كاف من الذكاء و اللطف كما انهما

مسكونان بهواجس الحب رغم هذا

وان بدت احيانا فظة ومشاكسة .

في هذا الاخراج بلي البهجة الغادرة والمرح الصافب الاحساس بالرشاء والالم وعندما يظهر (مالفوليو) الخرف الذي يدفعه الإعتداد الشديد بالنفس الى الجنون منطخا بالاوحال وي وضع مز الاذلال والخزى يتكشف للعيان جوشر هذا العمل الشكسبيري البارع الذي هو نموذج راثع للكوميديا الرومانتيكية القائد صدام حسين خلال حضوره مناقشات

هدايا الرئيس القائد توزع على الطلبة

المتميزين في كتابة البحوث العلمية

ورعت امس هدايا السيد الرئيس القائد صدام حسين على الطلبـة المتميزين في

القائد المنتصر صدام حسين بالعن

والظفر يستذكرون بقش هذه المناسبة

النضالية التي ستزيدهم اصرارا للمضي

وقدمت مجاميع من فرق الاتصاد

الوطنى نشاطات وفعاليات فنية واغاني وانباشيد وطنيية تغنت بحب الطلبية

والشباب للقيادة الفذة للسيد الرئيس

القائد صدام حسين وحيت انتصارات

جند الحق الميامين في دفاعهم البطولي

وحضر المهرجان الرضاق امين سي

واعضاء فرع الرشييد للحزب والسييد

عيىدالفتاح مجمد امين رئيس جمعية

الصدافة العراقية مع الشعوب واعضاء

المكتب ألتنفيذي للاتحاد وعدد من

D

المُشاركين في الإضراب الطلابي .

عن العراق العظيم

قدما في عمليتي البناء والتصدي .

الندوة العلمية العسكرية الثالثة لحامعة البكر

ووزع الهدايا الرفيق سعدي مهدي

صالح عضو القيادة القطريسة امين سى

مكتب الطلبة والشياب المركزي لحبرب

البعث العبريسي الاشتسراكي شلال

المهرجان الطلابي الذي نظمه الاتحاد الوطئى لطلبة وشباب العراق ف ساحة

المدرسة الثانوية الشرقية لمناسبة نكرى

الاضراب الطلابي الذي قام بـ طلبة

العراق عام ١٩٦٢ ضد النظام

والقى السيد انـؤر مـولود نيبـان

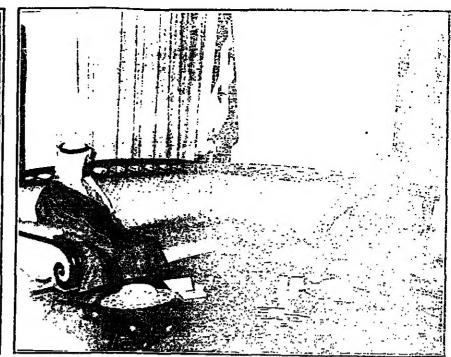
رئيس المكتب التنفيذي للاتحاد الوطني

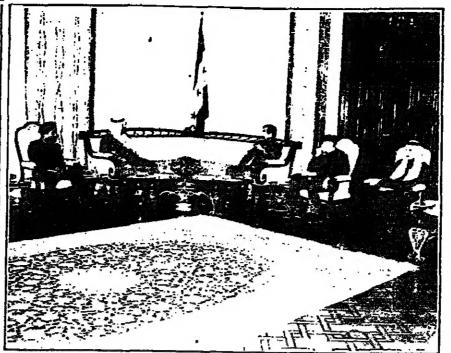
لطلبة وشياب العراق كلمة خلال الحقل

استذكر من خيلالها القيم السطولية

النبيلة والرائعة التي جسدها طلبة

واكبد أن الطلبة والشبياب الذين





ت القيناتان المساحثات العبراقية ـ السعودية .. وللقياء الثنائي بين الرئيس القائد صدام حسين والامير عبداله بن عبدالعبزيز ■

وَ فِي الْمُعِبُ السِّعُودِي يَصِيلُ القَطر



وعمل الربيف لرادس صاعب السمو الملكي الاصر عبدالة بن عبدالعزيزول العهد وغلقب رهيس مجلس الرزراء والنيس الحرس الوطفي في المطكة العربية السعودية على رادر وغد في زيارة للشراق تستفوق عدة ايام .

وجورى للوذر النفسيك المعاقبال وسنس كنان في مقدمة المستقيلين السيد عنوة

وشعارك في الإستقايق السعادة المضاء مجلس قيادة التزرة طارق مايوز شائب رتيس الوزراء رزير الخاريية يسعدون شباكن وبصبل عبلي وبناصاون عصادي وفييس المجلس الوطنس

المحتسبا شبسارك في الله المام سلوبال مصطامة الوزراه وهدده زاساراه نايذنفرناهربية وسشح المبلكة الدربية السعودية في

ويتمحم الونات المراشير تحسنسو الإهماج عبدات بزر عبدالدزيز التميخ عبدالعزيز بن عبدالمدسن التريبهري فاللب رنيس الحرس الوطش والشيخ للدس بزاعته الراجحي رئيس ديزان سدن واي العيد

المنكة العربية السعودية عن سروره

المراسم المنكية .

للقاء الميد الرنيس صدام حسين كما اعرب عن تعنياته بالخير والعز لشعب ائشراق وفيادته .

التان دسدام حسين واستصرار بطولة

المسود والدفاع عن العبراق ووجود

الامة فحسب . بل ان دوره يتعدى ذلك

الى وجدان الإجيال العربية ليصطيها

الشائز وراء الصافز والبشيري وراء

التضري بانتها بالامكيان أن تنتقل من

زائيها الى واقع أخر متميز مادام جرء

من الصَّائِلَةِ الشربينةِ وهو العبراق قد

وقب استمتت النبدوة الى البيحث

المرسوم ، اعداد الضياط الاحداث

م الاحتياط والمجندين وتدريبهم في ضوء

قدادسية عسدام المجيدة ، . حيث قدم

الدروس المستنبطة من معركة قلاسية

عدام وما يجب عليه ان يكون تاهيل

هؤازه الضباط ، وتقدم بالمقشرهات

البناءة التي من شانها رفع كفاعتهم

التَتَالِيةَ وَمُسَلِّمُواهُمُ الْعَلَمِي فِي الْمُعِدَانَ

ثم تم تقديم بحث ثبان ببعضوان

« اعداد الأدرين والقادة وتأهيلهم في

غدره تادسية صدام ، وبحث شالث

بتفزاز ، ندريب الوحدات والنشكيلات

مع الشركييز عبلي تسدريب الوحيدات

المُنذَنعة منها لأغراض القتال . ، استنار

فيبا الباعشون بحساديث وتوجيهات

الميد الرنيس القائد صدام حسين

متدمين عددا من المقترحات التي ترفع

مستزى الاداء القتالي لقواتنا المسلحة .

وتكتب الندوة اهمية لما تحققه من

شمول في معالجة موضوعات مختلفة

مستنبرة بثكر السيد الرئيس صدام

حسين وتوجيباته السديدة التي اكدها

في أكتر من مناسبة من ضرورة تشخيص

المفضلات التسكرينة ومعالجتها

بالتدريب المتواصل والاعداد الفكري

والنشي وخلق الأسريان الجياديان

القبلاريين عبلي شيبادة وحبداتيهم

وتشفيلاتهم نحو النصر في المعارك باقل

التروراء وتستنس التسريس الوطاسي

والسادة شيدالمحسن بن عيىدالعزيسز

التزيجري المستشمار في ديوان سموه

وعنسد بز عسالح الحمسودي رئيس

الشؤون الخارجية في ديوان وفي العهد

ومتنسد عبىدالرحتن الطبيشى وكيسل

عبدالعزينز في تصريبح لوكالة الانبياء

التراقية عن سروره لزيارة العبراق ..

سأكما شلى عنن الروابط الاخوية القائمة

بسين المناشنة المسربيسة السعسوديسة

واعرب سنثر و في العهد نائب رئيس

وعبسر سنسو الامسير عبيداته بن

🗈 جامعة البكر تعقد ندوتها السنوية الثالثة 🖪

تغمضه عن المعادة العسكرية

وعدالهتها بالتدريب

🗈 كىلتىپ سەرەرلىدىن ئىمىسىل : عندت بباعدية البكر لندراسات النسكريية العليا بيوم امس الشوة العلميية التسكرية السنوية الناشة تنعت نسار (النا شريح المصركة فقط عندما نهييء مستلزماتها المحديمة والم انتيادة الضجاعة القذة للسيد الرئيس

ويشتبوك ز النبدرة الس تستحس اعتسالها اربحية ايام شفيسة من القمادة والباهتين الش عربين ودعد من ١٠ بتمين بطيعت المستدري الكادينسي

وقسال النسيري الرشان وليس ارشمان البعيش في لائمة له ناك افسعت المدروب المقديقة مرمانا وعربا وواسحسا للتطبيق مغتلف الجدواك والناجات الملميمة الملاسقة فادات الساء ترية والم تجتي هذه اللشهرات عندا دسار الدول المتقدسة ال

ومن شانانان البادة المناب والشورة استلة يقمائدنما الدائم السوح الرنيس الأتاشت فسندام درين أولت بسفا الاهالب كمل اهتمام وردنية فادنت للزالتنا المحلسة شناصر فنرتها عن انستاراني لنبر والجو والبحر . وما المعازات أرائنا السلحة طوال سنزيات العرب بغائبة عن الافهال ولم يكن ليتساح لما ذنك الا يعسد أن قم شعقيق وتامح عدم المثماليات ولتعليل وتعارير اداه تراشلا اشطعة في حفوات

الوكمان الدراه الركن رغرس بصاحصة البكر للدواسات المداحات يقالية العليما تد افتتح انشارة بناءة ذال أجاء از المحدو الإيراش ليدر باتل خطروة عن العمدة المصربوش ولزمر الرتخ الإيراض بأقل تهديد لكيسان الإدة المعاربية من مستقع الكمان الشرووني فردًا يتك على البواقة الشرقية التي هم العراق وفك يتك على البواية الغربية الشرعي فلسطين أوأن عناصر التدالك بين السنويز موثلة في القدم من جية ومسوعلة في الاطماع من جهة الشرى وهكذا كان الشعاون بينهما

قد بلغ اوجه ﴿ محارب الطريَّا واعتناء وهكذا بترن الانتدسار المعراقي في حربه فند ايران القنمارا شارتا ازسع مكشر من عجمه التسكري في سلصات المعليات والنعينة الدالشودج الذي قدمه النعراق وسازال طزال اكثراءن سبغ سمسوات من الحرب الكاشسة . وهمنا الشماردج الدي لا يشتشر دوره شل



استقبل السيد عزة ابراهيم نانب رنيس مجلس قيادة الثورة صباح امس السيد محمد عثمان الميرغني رئيس الحزب الاتحادي الديمقراطي السوداني والوفد المرافق

الايسراني الصهيوني الذي يعشل ابرز وتم خلال المقابلة بحث العملاقات حلقسات التسامسر ضسد الأمن القسومي الثنائية ببين القبطرين الشقيقين والإوضاع العربية الراهنة والعدوان

افتتح السيد صادق حميد علوش وزيس الصحة امس المؤتمر القطري الاول للرقابة الدوائية والبابولوجية واستهل المؤتسر الذي ينعقد تحت شعبار ، واقع وافاق تطور الرقابة الدوائية والبابولوجية في القطر ، بالوقوف دقيقة لقراءة سورة

واكد السيد وزير الصحة في كلمة له العالمية واستخدام الامتحساص والانبعاث الطيفي للكشف عن المركبات العضبوبة وعن نقباوة المستحضيرات الصيدلانية ، وتقنيات التشخيص الكمى في التحليل الكروماتو كرافي اضافة الى السيطرة النوعية المليكروبيولوجية للمضادات الحيوية وتماشل المحتوى لمادة الدكسيثزون في الحبوب وطرق معالجتها وطريق بسيطة وجديدة لحسباب السفيلاسيبورين في الادرار والبلازما باستخدام جهاز المطياف وبحساسية جيدة . ويناقش المؤتمرون ايضادور الاعلام الدوائي في السيطرة الدوائية ومتطلبات النسجيل للمتسحضوات الصيدلانية

العالمية ودور مختبس الصحة العامة المركسزي في الرقسابسة الدوائسيسة والبايولوجية ومقطلبات تسجيل المستحضرات الصيدلانية في العراق . وشمارك في مضاقشمات البحموث المطروحة للمؤتمر عدد من البلحثين في كلية الصيدلة بجامعتى بغداد والموصل ويلحثون في الشركة العامة للصناعات الدوائية والرقابة الدوائية

توزيع (۱۵۰۰) قطعة ارض سكنية في محافظة البصرة الباسلة

ورُعت في محافظة البصرة امس (١٥٠٠) قطعة ارض سكنية لمستحقيها مر ابناء وعبرت جماهم الناحية خلال الاحتفال الذي اقيم بالمناسية عن امتنانها وتقبيرها للرعلية التي يوليها السيد الرئيس القائد صدام حسين لابناء المصافظة في تـوفير. السكن اللائق لهم . (e13)

تقرر في المُشاة العامة لنقل الركاب في مدينة بغداد تغيير مسار عودة الخط رهم ١٢١) بهدف شعول أكبر عدد من المواطنين بخدماتها . وييدا مسار الخط من نهاية منطقة الرضوانية فحي الشرطة الخامسة والتاميم (٨٥٧) في الحي نفسه وبعين الاجور المقررة سلبقا .

السيد عزة ابراهيم يستقبل رئيس الحزب الاتحادي الديمقراطي السوداني



الإيراني على العراق .

واكد السيد ناثب رنيس مجلس قيادة الشورة حرص العبراق وحبزب البعث العربى الاشتراكي على وحدة السودان وسسادته على أراضيه مشييرا الي أن المواقف القوميثة الموهندة هي السبيل للدفياع عن الامة ومصيالحها غبد أي

عدوان أيا كان مصدره واشبار السيد نبائب رئيس مجلس قيادة الثورة ، أنَّ العراق يَقْف اليوم ق الجبهة للدفاع عز سيادته ضد العدوان

وعرض السيد محمد عنمان الميرغني

وعير السيد محمد عثمان المينوغثى

عن تقديسره الكبسير لصصود العسراق

الشجاع في مواجهة العدوان في الوقت

الذي يؤكد ايمانه بسالسلام وهبو الأمر

الذي يحظى بتقدير المجتمع الدولي

وزير الصحة يفتتح المؤتمر القطري الاول للرقابة الدوائية والبايولوجية

🗷 كتبت انهار عباس :

الفاتحة على ارواح الإكرم منا جعيعا

خيلال حفل الافتتياح ضيرورة تحلييل وتقويم موضوع الرقابة الدوائية والبايولوجية للوقوف على الواقع الذي اونته القيادة السياسية ، الاهتمام المتزايد واعطته كل ما يستحق من دعم ومتابعة ومقومات لان هذا الاعتمام نابع من نظرة الثورة والقيادة للانسان الذي امدته باسباب الصحة بمعتاها الواسع الشمامل وفي ختمام كلمته دعما السيم الوزير لايجاد مجلس استشماري يضم كل القدرات العلمية وتمثل فيسه جميع اللؤسسات والخبيرات ليكون مجلسنا استشباريا مرجعينا يبوحند الجهود ويرصن الراي ويصقل القرارات ويدفع الى ايجاد مختبر نوعي للرقابة الدوانية والبايولوجية يستوعب المهام بكل دقائقها وتضاصيلها ليست على صعيد القطر حسب بل ان الدعم والاحتضان

الذى تمنحته القيبادة الفنذة لهنذا الموضوع كفيلة بجعله مختبرا يلبي الاحتياجات على الصعيد القومي . هذا ويناقش المؤتمرون على مدى خمسة ايام اهم الطرق الكيمياوية والبيولوجية واطباء وصيادلة في والفيزياوية في الرقابة الفوعية للمواد مستشفى الرشيد العسكري . الصيدلانية المعتمدة في دساتير الادوية

ناحية طلحة يقضاء المدينة

🔳 المنشأة العامة لنقل الركاب في بغداد 🔳

تغيير مسار الخط (١٢١)

المحلة (٨٦٥) شارع (٣٩) بانجاد جامع الكبيسي ثم الشارع رقم (٢٢) محلة

بدء المباحثات الرسمية والحزبية بين العراق والسودان



يدات امس المبلحثات الرسمية والحزبية بين العراق والسودان . وراس الجلنب العراقى في المبلحثات السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قبادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء فيمآ راس الجانب السودانى السيد محمد عثعان الميىرغني رئيس الحزب الاتحادي الديمقراطي .

العبراق في تصديبه البطوي للعبدوان

الإيرانى الذي يستهدف الامة العربيسة

وسيلاته وتناولت المبلحثات الوسائس

حرب البعث العربي الاشتراكي والحرب

الإنجادي الديمقراطي السوداني وانفقًا عَنَى عَقَد مزيد من اللقاءات تنعزيسز

وشيارك في المبلحثيات عن الصائب

العراقى السادة عبىدالله فاضل وزير

الاوقاف والشؤون الدينية وصادق

حميد علوش وزير الصحة ومحمد مهدي

صنالح وزينز التجنارة ووكييل وزارة

الضارجية ومديس مكتب العسلاقات

الخطرجية في القيادة القومية لحزب

فيما حضرها عن الجانب السوداني

السادة الدكتور حسين ابو صالح وزير

الصحبة والامين ربييع عضبو المكتب السياسي للحزب الإتحادي الديمقراطي

وخلف اته رشيسد والفكي محسطفى

المستشماران في الحمزب ومحمد

عبدالرحمن الامين العام للهيئة الختمية

ويوسف بدر ومختار عبدالله ابسراهيم

النمائسين في الجمعيسة للتساسيسيسة

وعيدالرحيم محمد عضو الامانة العامة

لطبيعة موضوعاتها الحيويسة وتناقش

مجمل المنطخات والظروف الصحية

والغذائية نحو الانسان ونموه وسلامته

بشكل ادى الى دهول التصنيع بكافية

والقي الدكشور فلاح سعيد جبر

الامين العام للاتحاد العربى للصناعات

الغذائية كلمة قال فيها ان خصوصيـة

هذه الندوة متات من مشاركة علماء

وبلحثين ومعتيين في صناعة اللحوم

بعدها القيت كلمة اللجنة التحضرية

والني انسادت بالتعاون بين وزارة

الزراعية والري والاتبحياد العبربي

للصناعات الغذائية في تهيئة مستلزمات

عقد الندوة وتنظيم البحوث والدراسات التى ستناقش لتغطية محاور مهمة

ومتعلقة بواقع اللحوم في الوطن العربي

وشارك في افتتاح الندوة معثلون عن

المنظمات والهينات العرسة والاتحارات

الدولية وعدد من البلحثين العراقيين في

وزارة الزراعة والرى ومجلس البحث

العلمي وكليسة الزراعسة وممثلون عن

الغرف التجارية والصناعينة العربينة

ومصنعو اللحوم في الوطن العربي .

ومخاطر تلوثها على الصحة العامة .

وانتاحها في اقطار الوطن العربي .

اشكاله وفي مختلف انواع الاغذية .

للحرب وعدد من المسؤولين .

التعاون والنضال المشترك .

البعث العربي الاشتراكي .

وسيادتها وانتها

واعرب الجانبان عن ارتياحهما لسسرة العلاقيات الثنائيية المتبطورة واكدا ضرورة تدعيمها لتشمل مختلف المجالات بما يخدم المسالح المستركة

ويعزز العبل العربي المشترك . واكند السيدان طه يناسين رمضيان ومحمد عثمان الميرغنى تمسك العبراق والسودان بضرورة تعزيز وحدة الصف _ لِلكِفيلة بتعزيز الهلاقات الثنائية سان وتصعيد النضال للواجهة الاضطار المصدقة سالامة العربية عسر تطبيق المستقتل القمة العربى غير العادي

> وحيا الجانبان الانتفاضة الشعببة التى تشهدها فلسطين المحتلة مجددين تضامنهما وتبابيدهما لكفاح الشعب الفلسطيني من اجل حقوقه الشابشة

والمشروعة . واستعيرض السيد النبائب الإول لرئسيس الوزراء تسطورات العدوان الايرائى وموقف العراق الثابت وحرصه

على احلال السلام وتطبيق قرار مجلس الامن الدولي ٩٨٥ . وقال أن قدرات العراق قد تضاعفت خلال سنوات الحرب وان الاستعدادات العراقية عالية لدحر اية مغامرة جديدة

وجند السيد النبائب الاول لرئيس الوزراء تابيد العراق لجهود السودان في الحقاظ على وحدته ورفض اي تدخل في شؤونه الداخلية او محاولة المساس

وتناقش الندوة على مدى اربعة ايام

(٣١) بحث تتناول المبيدات

والهرمونات ومنظمات النمو والمضادات

الحيبوية والمواد المشعة والصافظة

والمطيبة والملونة المضافة الى اللحوم

وانواع الامراض المليكروبيولوجية

الناتجة عن تناول اللحوم الملونة

وانواع الإمراض الناتجة عن اضافة

المواد الكيمياوية المتراكمة في اللحوم .

وناقش الشاركون في جلسة امس

تسعة بحوث تناولت اللحوم الحمراء في

الوطن العربي وسبل ضمنان توفينرها

بالستوى الصحي والتغنوي وتأثير

درجة الحرارة والتضرين عليها وطرق

حفيظ اللحبوم ببالاشعباع واهمينة

استخدام المضادات الحيوية في طعمام

واشاد السيد كريم حسن رضا وزير

الزراعة والري في كلمة افتتح بها اعمال

الندوة بقدور الذي يحظى به موضوع

تلوث اللحبوم والصحة العبامة الذي

يحتىل موقع الصيدارة نحبو خيدمة

الانسسان وتبوفير مجمل المنسلفات

والظروف الصحية والغذائية لنمود

وقتل ان اهمية هذه الندوة لكـونها

الاوى التي يشهدها الشبرق الاوسيط

الحيوانات وعلاجها .

وتطوره .

يحاول العدو القيام بها .

واكد السيد محمد عثمان المسرغنى وكان السيد طه ياسين رمضسان قبل ذلك قد اجتمع على انفراد بالسيد محمد رثيس الحنزب الاتحادي الديمقراطي عثمان الميرغني . السوداني وقوف السودان الى جانب

بدء اعمال الندوة العلمية العربية الخاصة

يدراسة مشاكل تلوث اللحوم والصحة العامة

بدات امس الندوة العلمية العربيبة الخاصبة بدراسية مشاكل تلوث اللحوم

والصحة العامة في الوطن العربي التي نظمتها وزارة الزراعة والري بالتعاون مع

الاتحاد العربي للصناعات الغذانية تحت شعار ء نحو توفير لحوم نظيفة وصحية

سرفلون اليوم في زمن الشورة وفي ظل واستعرض السيد محمد عثماز 🗷 وزير العمل بلتقي إمين عام اتحاد عمال فلسطين 🗷 الميرغني الاوضاع في جنوب السودان والاعتداءات التي يتعرض لها والجهود الاشادة بمبادرة الرئيس القائد بتخصيص المبذولة للحفاظ عبلى وحدة السودان

العراق في أغبرابهم .

راتب تقاعدي لأسر شهداء الأنتفاضة -اعرب السنيد حيدر ايراهيم الامين العام لاتحاد جعال فلسطين عن امتنان عمال

فلسطين لمبادرة السبيد الرئيس القائد صدام جسنين يتخصيص راتب تقاعدي لأسر عُجِّدًا، الانتفاضة التي تَعَمُّ الاراضي العَرْبِيَّةِ الْمُحْتَلَةُ ﴿ يُ كَا جاء ذلك خلال لقاء السيد بكر محمود السيند فناضنل محمود غريب رئيس

اوضاع الطبقة العناملة العنزيية الاجتماعية له امس في ديسوان الوزارة واوضًاع العمال الفلسطينيين في الارض و الوقد المرافق له . وجبرى خلال اللقاء الذي حضره (613)

ياسر عرفات يضع أكليلا



وضع السيد ياسرعرفات رئيس اللجنة التنفيذية النظمة التحرير الفلسطينية امس اكليلا من الزهور على نصب الشهيد وقرا سورة الفاتحة على ارواح شهداء معركة قادسية صدام الجيدة .

وكان في استقبال السيد ياسر عرفات وشارك في حفل وضع الاكليل السيد امين سر وإعضاء اللجنة التنفيذية في مكان النصب السيد خالد عبدالمنعم للمنظمة ومدير واعضاء مكتب حركات رشيد امين بغداد وعدد من كبار الضباط في القوات المسلحة .

التحرر في مجلس قيادة الثورة ﴿ وَأَعُ ﴾ 🗷 التأميم 📆

بدء اعمال المؤتمر الزراعي السنوي

بدات في محافظة التأميم امس اعمال المؤتمر الزراعي السنوي الثالث عشر ويستمريومين وتليت في المؤتمر الذي حضره ﴿ رُرَاعَةَ المسلحاتِ المُقررةِ البالغةِ

المحافظ السيد منذر نصيف جاسم تقارير (۹۰۷) الاف و (۸۳۳) دونما . خطة الانتاج النباتى للموسم الصيفي وانبثقت عن المؤتمر عدة لجأن الماضي والتي تم خلالها زراعة (٦٥) الفا و (٣٦٢) دونما وتحقيق نسبة المتقشة خطط شعب الزراعة والري في تنفيذ (٨٩٪) من خطة الإنتاج النباتي للموسم الشتوي الصالي بسزراعية (٨٠٦) الاف و (١٥٣) دوتما مع

الاقضية والنواحي ودوانر القطاع الزراعى تمهيدا لاقرار الخطة الزراعية للموسمين الصيفى والشتنوى المقبلين استمرار العمليات الزراعية لاكصال بجانبيها النباتي والحيواني

🗷 الاتجاد العام للغرف التجارية والصناعية 🖿

مناقشة الكشوفات المتعلقة بالانشطة الأنتاجية والتسويقية للمشاريع الصناعية

بدأت في مقر الاتحاد العام للغرف التجارية والصناعية العراقية امس ندوة لمناقشة الكشوفات المرفقة مع الحسابات الحَتَامِية للمشاريع الصناعية .

ويتلقى المساركون مصاضرات في مفهبوم الكشوفيات المتعلقة ببالإنشطة

ويشارك في النبوة التي تصتمر يومين اصحاب الشاريع المشاعية ضمن النشاط الخاص والتي يبلغ راسمالها الانتاجية والتسويقية للمشاريع (٣٠) الف دينار فاكثر .

عقد المجلس الوطنى جلسته السابعة عشرة ضمز اعمال دورته الحالية مساء

أمس برئاسة المبيد سعدون حمادي عضبو مجلس قيادة الشورة رنيس المجلس

استضاف خلالها السيد سمير محمد عبدالوهاب وزير الداخلية ليجيب على استلة

السادة رئيس واعضاء لجنة الخدمات وشؤون النواطنين وعدد مر اعضاء المجلس .

واعلن بأنه قد تم اعادة النظر بصيغ

اداء قوى الأمن الداخلي وتطوير قدراتها

وتحقيق اعلى كغاية لأنشطة مدبرية

الشرطة العامة وكذلك المديريات العامة

للحدود والأحوال المننية والجنسية على

أسأس تحقيق التكامل بين أدوار هذه

الأجهزة وتطبيق شوجيهات الرنيس

القائد بشان تحقيق الثورة الاداريسة

واعتماد مبادىء القائد والشعب

ألتحقيق نقلة نوعية في وضع واداء هذه

الأجهزة بما يضدم الصرب والشورة

والشعب وحمل مسؤوليات حماية

الجبهة الداخلية ودعم معركتنا المقدسة

ضند العدوان الإيبراني الصهيبوني

■ وقال السيد وزيـر الداخلية ان

الوزارة اعتمدت مصاور عنديندة في

مقدمتها التأكيد على البناء العقائدي

لقوى الأمن الداخلي وقند شكلت لجنة

للوقاية من الجريمة وهي لجنة مشتركة

من عدد من الوزارات ومنظمات الحزب

وتعتمد هذد اللجنة في عملها على تحليل

كما اشار الى عدد من الأنشطة التي

استهدفت الحد من تضامي الجريمة

الجراثم الجنائية .

وقد استعرض السيد الوزير لمشل

الشعب مسيرة عمل الوزارة خلال

وقال: أن أهم المنجزات التي تحققت

تمت بفضل عاملين اسلسيين هما

التسوجيهات القيمسة لقنائسد الشعب

والثورة والوعى المبدع لكل العاملين في

الوزارة ومؤسساتها من أجل ترجمة تلك

التوجيهات السديدة والرؤيا الشاملة

لقلادنا العظيم صدام حسين حفظه انه

الى ورقة عمل في شتى مجالات عمل

الوزارة والتي كانت ارضية صلبة لما تم

انجازه في مختلف الإنشطة دفاعا عن

🗷 مسؤوليات ضخمة 🖿

واضاف السيد الوزيس: ان وزارة

الداخلية تضطلع بمسؤوليات ضخمة

ترتبط ارتباطا مباشرا ووثيقا بحياة

المواطن اليومية وأمنه وأمن ممتلكساته

وحمايته من كل الاخطار والحوادث وما

يتحمله من مسؤوليات كبيـرة في كشف

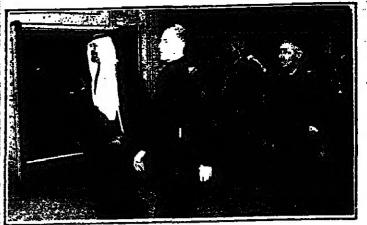
القبوى المصاديسة التي تهم بسالتسلل

والعيث بأمن وسلامة القطر وردعها

وافشال ما تخطط له .

أمن الوطن وسلامة جماهير الشعب .

الشهور القليلة الماضية .



أقام السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة مائية عشاء كبرى على شرف سعو الامير عبدالله بن عبدالعزيـر وفي العهد وسائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني للمطكة العربية السعودية

وحضر المُلَدية السلامة اعضاء مجلس قيادة الثورة طه ياسين رمضان النائب الاول لرئيس الوزراء وطارق عزيز نلئب رئيس الوزراء وزير الخارجية وسعدون شكر وحسن على والسادة الوزراء .

وحضر المادبة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالمحسن التويجري نائب رئيس الحرس الوطني والشيخ ناصر بن حمد الراجحي رئيس ديوان سمو وي العهد والسييد عبدالمحسن بن عبدالعزيز التويجري المستشار في ديوان و في العهد والسيد حمد بن صالح الحمودي رئيس الشؤون الخارجية في ديوان ولي العهد والسيد محمد بن عبدالرحمن الطبيشي وكيل المراسم الملكية واعضاء الوقد المرافق لسمو ولي العهد

🗷 امانة بغداد 🖪 افتتاح دورة متخصصة حول موضوع نظام البناء الحديد

افتتحت في املتة بغداد امس دورة متخصصة للكادر المتقدم في الإمانة حـول موضوع نظلم البناء الجديد المقترح والذي سيطبق في مدينة بغداد لتنظيم عمليات التشييد ومنح اجازات البناء للمواطنين

والمهندسون والمعنيسون بتخطيسط وتصميم المدينة . ويذكر ان الامائة استحدثت دائرة

وعند من معاوني امين بخداد

جديدة بسأسم التنظيم ورخص البنساء

تقوم بتهية الكوادر الفنية ومتامعة تنفيذ النظام الجديد وتطوير ما جاء ببنوده للوصول الى اقضل النتائج عند

ويشارك في الدورة وكيل اماتة بغداد محاضرة عن ترشيد الاستهلاك

عدد من الرفاق اعضاء قيادة فرع ميسان لحزب البعث العربي الاشتراكي دور المواطن في دعم الاقتصاد الوطني ومحاربة السوق السوداء .

_الصيدليات الضافرة لهذا اليوم في

مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدأ

حُفاراتها من الساعة ..٧ مساء وحتى ... ١٢ عند منتضف الليل فهي :

لشروق ـ مدينة صدام ـ الجيوادر ـ

سيع أبكار _ الصليخ _سيع أبكار

وتناولت للحاضرة التي حضرها

الصيدليات الخافرة

📰 أما الصيدليات التي تبدأ خفاراتها من

الساعة _, ٧ مساء وحتى _, ٧ من صباح

نضال العبيدي ـحى المعرفة ـقرب نفق

الفيحاء _مدينة الشعب _حي الجزائر

أمير ـ مدينة الحرية ـ مقابل جامع

الاريج -المنصور - شارع ١٤ رمضان

في الزراعة

اذا رغبت عزيزي الفلاح

بانشاء بساتين جديدة عليك

مننذ الإن تهيئتنهنا وذلك

باختيار الارض الجيدة

الصرف والضالية من

الملوحة والقيام بحراثتها

واضبافة يعض الإسمدة

الكيمياوية والحيوانية اثناء

الحراثة ومن ثم تسوية

الارض بواسطة سكينة

التسوية وتعيين المرات

اليوم التالي فهي :









الصيدليات الضافرة في

المحافظات 🖿

💂 محافظة التأميم 🔳

■ محافظة ميسان ■

🛎 محافظة نينوى 🖿

🛎 محافظة أربيل 🛎

_صيدلية دياري

_صيدلية الوحدة الشعبية

ـ صيدلية صلاح







لن يمس قلبك الكبير ياصدام

فرد الملجدات ولادات جديدة

🔳 الحملة الوطنية للأنجاب 🗮

ومكافحة السبوق السوداء والتهريب

عبر الحدود وتعزيز المخافر الصدودية

وحسرصت على تخفيف حسوادث المرور

وتنامين سسلامة المواطنين وحماية

الاقتصاد الوضني والاكتار مز دوريات

المرور وتسهيل نسجيسل المركبسات

■ خطة عمل

جديدة .. 🖿

كما اكد السيد الوزير بان خطة عمل

جديدة لاجهزة المرور ساهمت في خفض

عدد حوادث المرور بنسبة ٢٦٪ وقد تم

استحداث مكتبين لشكاوى المواطنين

الاول يتعلق بالجرائم الاقتصادسة

ومحاربة المتلاعبين بالأسعار والشانى

يتعلق ببالشكاوى العبامة وخصص

هبواتف ميساشبرة لتسهيسل اتحسال

وقال : لقد سبعت الوزارة الى التاكيد

على دور التوجيـه السياسي والتثقيف

المواطنين بالمكتبين المذكورين .

واجازات السوق



■ في جلسة أمس للمجلس الوطني ■

وزير الداخلية يستعرض مسيرة عمل وزارته خلال الفترة الماضية

ا الاهتمام بأمن المواطن وممتلكاته وحمايته من كل الاخطار والحوادث ■

إعادة النظر بصيغ اداء

قوى الأمن الداخلي

واستخدام مختلف الوعى الجماهيري

■ وتحدث عن نشاط مديرية الدفاع

المدني العامة وتطوير اجهزتها ووضع

الخطط لتقليل الاضبرار وإزالة أشار

احتمالات تعرض بعض المنشات المهمة

للقصف الصاروخي والمدفعي وتم اعداد

وتخريج دورات علمية خاصة بالدفاع

المدنى .. ثم توعية المواطنين بوسسائل

الدفاع المدنى التي تؤمن الحمايلة

الضرورية لهم في ظل استمرار العدوان

الإيراني على قطرنا . وقد تم إيلاء

مديرية الجنسية والأصوال المدنية

العامة ما تستحقه من اهتسام وبهدف

تبسيط انجاز معاملات المواطنين

وتقليص المضاطبات الورقية كما تم

تحقيق الكثير من الإجراءات منها منح

للحد من الجريمة وحماية المواطن



المديس العنام ومديس الجنسية في المحافظات صلاحيات واسعنة اسبعت ال هد كبير في تقليص الروتين وتحقيق إنتظاء العمل وسرعة الحركة في إنجاز المعاملة وقد سجل الوزير شكرد لدور مديرينة الجنسية والأهنوال المدنينة العامة في إنجاح حملة التعداد السكاني

منز الإجسراءات القبي تسخص الزواج

وشهادة الجنسية كما خول معاونو

■ وعبل الصبعينيين الداخبلي والخارجي .. اكد السيد وزير الداخلية بــان الوزارة قد رعت عــوائــل شهــداء معركتنا المجيدة ونفقد عوائل الاسرى والمفقودين ومعوقى الحبرب وتكريم المواطنين الذين يقدمون مساعدات لرجال الشرطة في كشف الجريمة وتكريم المبدعين .. وعلى الصعيد العبربي فقد ساهمت الوزارة في المؤتصرات المختلفة

🗷 تصویر: رحیم حسن

داخسل وخارج القيض واخرها مؤتمر

وزراء الداخلية العرب الذي انعقد في

تونس باعتبار امز القطر العراقي جزء

🛮 ظاهرة السوق

السوداء .. 🖪

كما اشار السيد الوزيير الى عقد

لقاءات عديدة مع اسانذة كليات الإدارة

والاقتصاد في جامعات القطر بما يحقق

الإنبادة في معبالجية غلامبرة السيوق

السبوداء من خبلال تنبطيم حصلات

مستمرة لملاحقة عناصر شذه الظواهر

للقضباء عليبا بعبد هذا الاستعبراض

اجاب السيد الوزير على استلة السادة

الإعضباء عبيادق الحميداني ، نيزار

العزي . عبدالقادر محمد امين . رابحة

كاظم حسن . خالدة برهان عبدالقادر .

غازى عبدالمجيد . عبدالعزيز الدورى .

البام حميد ، سفيح عجرتر مطر ، أميرة

شورالدين ، عبدالأمير العبوادي ، د.

حارث الخشاق . د مصطفى عبدالقادر

النجار ، نجاة درويش ، مارب أحمد

كمال ، رفعت ابراهيم عبدالباقي ، كمال

حمدون ملا على . رجيم هادي الشمخي ،

محمد عيدان . ناهضة الجبوري ،

لطيف المجسول ، جساسب الامسارة ...

من الامر العربي الشنامل

■ الشروق والغروب

وتلقى خبالل الدورة التي تستمر

اسبوعا مصاضرات متخصصية عن

تفصيلات نظلم البنياء الجديد الذي

اعده فريق من الاستشاريين العراقيين

والاجانب والذي يؤكد على تنظيم عملية

منح اجازات البناء وحفظ الطاقة

وهماية البيثة وفق التقدم الحضباري

سظم مكتب فرع ميسان للتنظيم

المهنى والشعبى محاضرة عن تـرشيد

الاستهلاك وضبغط النفقات القاها رئيس

فرع جمعية الاقتصاديين بالمطفظة

ضُمَّن الموسم الثقاق للمكتب الذي بدا ق

الأول من الشبهر الجاتي

والعمراني الحالي لمدينة يغداد .

A. 124 -

- - س. م

_---

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٧,١ صيلتنا أما غروبها فسيكون في الساعة ٥٠٥ مساء .

القجر: ٣١,٥ المغرب: ١,٥ الظهر: ١٢٠٨. العشاء: ٣٠,٣٤ العصر : ٢,٣٤ فجر الاثنين : ٣٧. ه

مقابل شركة المخازن العراقية الضيف ححى الجامعة حشارع الربيع منذر - الكرخ - الصالحية - سلحة جمال

معن ـ مدينة البياع ـ شارع عشرين

عيدالتاص

المراد _شارع الرشيد _حيدرخانة

هو أعطاء الطفيل لقاحيا يجميه من الامراض التي تهدد حياته والتي تشمل ستـة امراض هي (التـدرن ، شيلل الإطفال ، الحصية ، الخناق ، السعال الديكي ، الكزاز) .

■ كيف تحصن اطفالنا ؟

باعطائهم اللقاحات في مواعيدها :

- لقـاح الـ (بـي . سي ، جـي) ضــد

التدرن ، يعطى في الاسبوع الاول من

- اللقاح الثلاثي (ضد الخناق ، السعال الديكي ، الكرّاز) ، يعطى هـذا اللقاح بعد أنَّ يكمل الطفل شهره الشائي على ثلاث جرعات والمدة بين جرعة واخرى عن (٤-٨) اسابيع .

 $\psi_{t_{2k}}$

في حقل عبائسلي بهينج ضم الأهسل 🏲 * والاصدقاء تم عقد قران الزميل فؤاد * شاكر على الزميلة فاطمة عمر فتهانينا ي والف مبروك ونتمنى لهم التوفيق . . .

ماهو التحصين،؟ ـُ لقاح شلل الاطفال ، يعطي عن

طريق الغم بعد أن يكمل الطفيل شهره الثاني ، وعلى ثلاث حرعات ايضا سع اللقاح الثلاثي والمدة بين جرعة واخرى من (٤ ـ ٨) اسابيع 🔍

_نقـاح الخصية ، يعـطى بعد الشهـر التاسع من عمر الطفل

🗷 للامهات الحوامل ايضا لقاح 🗀 معطى لقاح توكسيد الكزاز للحوامل

معند الشبهس الثسالث من الحمل عبلي جرعتين ، والمدة بين جرعة واخرى شهر واحد ، على أن تعطى الجرعة الثانية قبل التاريخ المتوقع للولادة باسبوعين تعطى جرعة منشطة بعيد مرور سئأ واحدة على تاريخ اعطاء الجرعة الثانية سواء كانت الام حامل او غير حامل .

الرئيسية والفرعية ثم تركها لحين القيام برراعتها في منتصف شهر كانون الثاني .

الهيئة العامة للتعاون والتدريب . . والإرشاد الزراعي



= القناة الاولى =

٦,١٥ افلام كارتون -, ٧ الجريدة التلفزيونية ٨,٣٠ رسقة الاردن المصورة -. ٩ في اروقة الإبداع

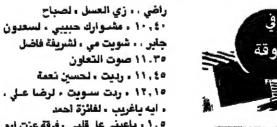
١٠,٥ حلقة من للسلسسل العبريسي عطش السنين ، تمثيل عفاف شعيب وصابرين

... ١١ سهرة مع الفيلم الأجنبي القناة الثانية -. ؛ الموسوعة الثقافية

٧,٢٠ البرنامج الفارسي الموجه ٩٠١٥ حلقة من المسلسل الأجنبي -. ١٠ الحقيبة الاخبارية المصورة

اذاعة صوت الجماهير ٩.٥ اغنيتي المفضلة ه , ۱۰ ، زين سويت ، لاحمد عبدالكريم





۱۲,۱۵ ه رنت سنویت ، لرضا عبلی ، ١,٥ ، ياعيني على قلبي ، فرقة عرت ابو عوف ، ، بعيـونــك عتــاب ، لعفيفــة

١٠١٥ و حيك نار و لعبد الحليم حافظ ۱.۳۰ منتدي الشعر ١٠٤٠ ، حياسب الوقت ، لريباي ، ه مستحيل ، لرضا الخياط ٣٠,٢٠ مسلسل شعراء العرب

٥٤٠، ٢٠ عالى ، لشادية ه\$. ٥ ، كسالوني راح ، ليساس خضر ، ، ويش أساوي ، لعائلة بندي ٠٤٠، اهل الهوى ، لوردة الجزائرية ٠٤٠٠ ، مشكورة ، لقواد سبالم ، دعوى للحب ، لميادة الحناوي



كُنمتك ، في خدمتك ، في خدمتك ، في خدمتك ، في خدمتك ، و خدمتك ، في خدمتك ، في خدمتك ، في خدمتك ، و خدمتك ،

المهندس:

ثائر خالد عبدالحميد

في اطار مساهمات الإصدقاء وصلنا برنامج جميل مصمم بشكل رائع من الصديق عبلاء طالب جابر من اعدادية صناعة الاعظمية البرنامج عبارة عز رسم صورة لقائدنا المظفر صدام حسين مع علم العراق الحبيب وعلم الشورة العربية بالاضافة الى عبارة ، قال القائد الشهداء اكرم منا جميعا ، البرناسج

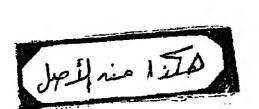
مكون من اكثر من ٢٠٠ خطوة ومنفذ على الماسبة العراقية الوركاء ويستعمل فيله بعشكيل استاسي العبيارات CIRCLE وPAINI وكسفال عبسارة PLay لتوليد الاصوات الموسيقية .

و في الوقت الذي نبارك فيه الجهد الابداعي للصنيق علاء نقدم جزءاً من البرناميج الذي يحوي افكارد الاسناسية وذلك لكبس حجمه ونتمنى أن يتمكن أصدقائنا من محاولة كتابة البرنامج بشكل كامل واضافة الشطويس المناسب اليه ويسرنا بهذه المناسبة ان نعلن عن مسابقة لتطوير هذا البرنامج حيث سيتم نشر البرامج الفائزة الثلاثة عبر الزاوية على ان تحوي البرامج عمليات تنطوير جسدية ونحن بانتظار مساهمات الاصدقاء .

= DIM 4:20,20; 10 SCPEEN 3.2,2:CL3 15 PAINT:150,100).1.16 20 LINE:0,01-(72,0) 30 LINE:0,199;-72,199; 140 LINE:0,199;-0,0 48 LINE 0.19=1-0.0 50 LINE 72.01-172.1991 50 LINE(72.0)-(72.199) 60 LINE(242.0)-(48.199) 80 PAINT(64.40,.11.10 100 LINE(248.40,.11.10 110 LINE(319.0)-(248.199) 110 LINE(319.0)-(248.40) 120 LINE(319.199)-(248.40) 120 LINE(319.199)-(248.45) 150 LINE(319.199)-(248.45) 150 LINE(272.80)-(284.45) 160 LINE(272.80)-(272.199) 120 PAINT(288.10),11.10 1114 PLA: 'AJ54.E504F4E4.D5E0E9F8E3E9F8E401.08E4' 1115 PLAY 'D4C4.G8G4G8G16G4G3G5G8A4G4F4.E8D4C4M3A4.' 1116 PLAY 'E804C3C16C16C3C8C4P4' 1214 PAINT 102.147 (4.12

1215 LINE(+44,170 -473,150 ,4.8F 1215 LINE(139,185 -413,193,4.8F 1219 LINE(138,195 -4114,180,4.8F 1220 LINE(138,195+-124,180,4.8F

الجوية العراقية 🖪		■مكاتب حجز الخطوط		· · · · ·	🗷 هواتف تهمك 🗉		- 75 G	مكتب شكام علاماطنين					
77170.	ظوجة	*****	مطار عندام الدو في	#TY447-	١٢٢ حركة القطارات		الاسعف القوري	في وزارة الداخلية	17:1-70X************************************				
4454.5	ذيقار	****	السعدون	1713770	١٠٤ - مستشفى الكرخ للولادة		النحدة		يتك التعانية ممرس	ANYTHING CHIEFLY	A 444		
VAT - TT	الموصل	177777	الاعظمية	VIGOLII	١١٥ مستشفى ابن النفيس	15	الحريق	٠ ١٠٠ مناشد	TYE AAA TAALIAH HILI	OTV ALL LEADING	The Pike Land Marie		
777EEV	يابل	0 5 7 1 V · ·	اللثصور	9TV2111	١٤٥٣٨ مستشقى الهلال الاحمر		الدفاع الدني	vvetvees	We And South Elfan	DATA VAN TIMESTER SECOND	The state of the state of		
79 • 4 Y	اربيل	AAVALTV	فندق المنصور ميليا		٨٨٥٩٨١ مستشفى صدام المركزي للاطة		الكهرباء	٨٨٧٢١٠١ بدالة	WYT AKA . 4. ALET CALL	HE WAY THE TANK THE	LEGICAL CONTRACTOR OF THE PARTY		
71V\$A+	التأميم	117110	البصرة	11790	٨٧٧٨٨٨ مدينة الطب ٢١٦٨٦١١		ALL .	٣٢٦٢٦٤٥ - الخالفات الاقتصادية	سالة فرنس الممم	POLONIAL PROPERTY.			
******	كربلاء	955178	صلاح الدين	oLALI4's	. ٨٨٦٢٩٩٩ مستشفى الكرخ التمهوري	· . ·	مطار عندام الدو ي	الشرطة العلمة على الرقم (٨٨٦٩٢٣٢)	لدالة ١٤ نمون ١٤٠٨٨٠	THE STATE OF THE STATE OF THE			
TTVTOT	التجف	2771	رمادي	Y190191	٨٨٧١٤١١ مستشقي الطواريء		حركة الطائرات	(AVISTI) FOR GE	Val AXA a valadishada				



مدبرية تنفيذ تكربت

« اعلان »

تبيع مديرية تنفيذ تكريت الاموال المنقولة المبينة

تفاصيلها في ادناه الخاصة بمعمل كاشي الوفاء ومعمل

صلاح الدين للكاشي والشتايكر الواقع في جنوب مدينة

تكريت العائدة للمدين على ندا حسين عمر المحجوزة

لقاء طلب الدائن وزارة المالية البالغ ٢٠١٩٠٢/٢٠٠

دينار فعلى الراغب بالشراء مراجعة هذه المديرية خلال

مدة خمسة عشر يـوما تبـدا من اليوم التـالي للنشر

مستصحبا معه التأمينات القانونية البالغة عشرة

بالمائة من القيمة المقدرة وان اجور النشر والدلالية على

المشتري وستجري المزايدة في الساعة الثانية عشرة

قائمة بالاموال المنقولة المقرر بيعها بالاعلان ١ /١٩٨٦

١ ـ ماكنة كبس الكاشي قديمة وعاطلة /تعمل بالكهرباء

٢- هوبر لخلط المواد الانشائية (الرمل والحصى)

هـ ثلاث كابسات للبلوك المجوف والعادي/قديمة

٧- خساطة كمونكسريت صيفراء اللون تعمل

٨ سقيفة من حديد الزاوية ومسقف قسم منها

٩ غرف عدد (٦) مبنية بالبلوك ومسقفة بالكونكريت

٠١- قوالب شنايكر (بلاطات) مننوعة الاحجام والمقاسات عدد ١٢٠/قالب

١٢ ـ ماطورات كهربائية/قديمة وعاطلة عدد/٤ أربعة

١٢_ قوالب كاشي موزائيك حديدية مربعة عدد/ ٦

١٤ ـ عربة دفع يدوية عاطلة وقديمة عدد/٢ اثنتين .

١٥- اطار سيارة لوري كبير نوع مشلن فرنسي مع

١٦ - ماطور ماء محمول على عربة حديد يعمل بالديزل

١١-مواد كهربائية متنوعة ووايرات وخراطيم ماء .

عشرة الاف وتسعمائة وواحد وشلاثون دينارا لا

الجمعية العراقية للتصوير

🚆 اجور الاعلان .

القيمة المقدرة للمواد اعلاه جمعا /١٠٩٣١ فقط

اعلان

■تعلن الهيئة الادارية للجمعية العراقية للتصوير عن

ايجار ناديها فعلى الراغبين مراجعة مقر الجمعية للاطلاع

على شروط ايجار النادي في مقر الجمعية الكائنة في الوزيرية

خلف اكاديمية الغنون الجميلة علما ان موعد اجراء المزايدة

أليوم ١٩٨٨/١/٢ الساعة الخامسة مساء ويتحمل المؤجس

The state of the s

الهيئة الإدارية

بالجينكو بطول مائة متر وعرض ٥٠, ٤ متر .

١١ ـ جلاية موقعية بالبنزين /قديمة

٧_خزان (تانكي) ابيض للماء/متروك .

٤-حوض سيارة خباطة ابيض اللون/تالف

٦- خباطة يدوية قديمة عدد (٣) ثلاثة .

المنقذ العدل

من ظهر اليوم الاخير.

وقايش مع ماطورها

بالديّرَل/قديمة ٓ. َ

المسلح لها ابواب

اقلم المدعى عينان نكه على الدعوي.

البدائية على أمين السجـل المُدني في َ

القدادية اضافة الى وظيفته (رقم

الدعوى ٣٥٨/ب/١٩٨٧) طالبا فيهنا تبديل لقب وجعله العكابي بدلًا من

العطاق عليه قررت المحكمة نشر ذلك في

احدى الصحف المطيئة فمن له حق

الاعتراض مراجعة هذه المحكمة خلال

مدة عشرة ايام من تاريخ النشر وبعكسه

اقنامت المدعينة لميعة محمد ناصر

الدعوى المرقمة ٥٢٥/عدليّة/٨٧ ـ

١٩٨٨ في محكمة الأحوال للدنية في

الكرخ على المدعى عليه أمنين السجل

المدنى في الكاظمية اضافة لوظيفته الثى

تطلب فيها تبديل لقبها وجعله ال سليم

بدلاً من الحلبي استناداً لاحكـام المادة

١٦ من قانون الاحوال المنتية رقم ٦٥

لسنة ١٩٧٧ المعدل قبررنا الإعبلان في

الصحف المحليسة فسن له اعتسراض مراجعة المحكمة وبعد عشرة ايلم من

تساريخ النشر سوف تنظر المحكمة في

قاضى محكمة الاحوال الدنية في الكرخ

المطلوب الكشف ضده / خلف مسالح

حويزاوي اجبراء الكشف على القبطعة

المرقمة ١٠/٤/٥١٠ تسعين وتقديس

قيمة الاعمال المنجيزة والاعصال غير

المنجزة من قبلك ولمجهولية محل اقاملك تقبر تبليغك اعبلانيا في صحيفتين

مطيتين بلزوم حضورك أو من ينوب

عنت قانونا امام هذه المحكمة ينوم

١٩٨٧/١٢/٢٦ المساعنة العناشيرة

والنصف وبعكسه ستجري المرافعة

إلى سـ) لدعى عليه / حمله عبدالرواق

الإلوسي الملقب حامد الالوسي يسيست

والبيانية على الدعوى البيانية المقيمة

٠٠٠ ٧٥٤/٨٧/ المقيلمية. من قيسل.

المدعي عبود جياسم الفرطوسي عليكم

المتضمنة مطالبتكم بمبلغ ٢٧٦٣ دينارأ

بصوجب الشيث المنرقم ٢٠٩٥٨١٧ ق

١٩٨٣/١/٣٠ المسحوب من قبلكم على

مصبرف الرافدين فبرع سلصة النصر

ولدى ارسال الدعوتية لغرض التبليسغ

اعيدت غير مبلغة وقد شسرح عليها من

قبل القائم بسلتبليغ يتضمن مجهولية

محل اقامتكم في الوقت الحساضر وعليه

قرر تبليغكم اعلانا بصحيفتين مطيتين

واقتضى حضوركم أو من يمثلكم قلنونا يموعد الثرافعة السوافق ١٩٨٨/١/١٦

وبعكسه ستجري المرافعة بحقكم غيلبا

دائرة التسجيل العقاري

في الظوجة

اعسسلان

قرار تثبيت عائنية عقار مجددا

بناء على ثبوت عائدية تصام العقار

تسلسل ١٩٥٨ محلة الحصوة الى طالب

التسجيل متعب دريب مهاوش بموجب

قبرار تثبيت العبائديية المؤرخ

١٩٨٧/١٢/١٥ الصادر من هذه الدائرة

عليـه نعلن هذا القرار وعلى من لديـه

اعتبراض على القبرار المذكبور اقبامية

الدعوى لدى المحكمة المختصية خلال

مدة ثلاثين يوما اعتباراً من اليوم التالي

لنشر هذا الإعلان وعند انتهاء المدة

وعدم ورود اشعار من المحكمة باقامة

الدعوى لديها خسلال المدة المذكورة

ستباشر هذه الدائرة بالتسجيـل وفقا

دائرة النسجيل العقاري

في الظوجة

اعسلان

قرار تثبيت عائدية عقار مجددا

بناء على ثبوت علِثدية تمـلم العقار

تسلسل ٢٨٥١ محلة الحصوة الى طالب

التسجيل طارق عارف نأيل بموجب قرار

تثبيت العائنية المؤرخ ١٩٨٧/١٢/١٥

الصادر من هذه الدائرة عليه نعلن هذا

القرار وعلى من لديه اعتراض على القرار

المنكور اقتامة الدعوى لدى المحصة

المختصة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا

من اليوم التالي لنشر هذا الإعلان وعند

انتهاء المدة وعدم ورود اشعار من

المحكمة باقامة الدعوى لديها خلال المدة

المذكورة ستباشر هذه الدائرة بالتسجيل

وفقا لقرار تثبيت العائدية .

لقرار تتبيت العشية .

وعلنا وفق الإصول ..

بحقك غيابا وفق الاصول.

محكمة بداءة الرصافة

عبدائة/مجهول محل الاقامة حالياً. طلب طالب الكشف فسرحنان زامسل

الدعوى وفق الاصول .

محكمة بداءة كركوك

سينظر في الطلب حسب الاصول .

محكمة الإحوال الدنية في الكرخ

تعلن هيئة ادارة مشاريع الدواجن الشمالية/اربيل - طريق مصيف صلاح الدين عن بيع السيارات المستهلكة والدرجة ادناه بالمزايدة العلنية فعلى الراغبين في الأشتراك فيها مراجعة ديوان الهيئة يوم الاثنين المصادف ١٩٨٧/١٢/٢٨ الساعة العاشرة صباحا مستصحبين معهم التأمينات القانونية ٢٠٪ علما ان المشتري يتحمل اجور نشر الاعلان والدلالية ١٪ ويكون رفع ونقل السيارات خلال مدة لاتتجاوز عن عشرة ايام وبعكسه سوف يتحمل اجور ارضية مبلغ قدره (١٠٠) مائة دينار عن كل يوم مع الشكر .

	العدد	الموديل	السيارات
	٨	4496148	جيب نيسان
	٣	949	لأندكروز
	3	940	لاندروفر ستيشن
	*	474	لاندكرور بيك اب وستيشن
	٧	۸۷۹و ۸۸۹	باص نيسان بترول وسليفان
	٨	٤٧٩ و ٥٧٩	باص مرسيدس ١٨ راكبا
	٧	949	بارس ريم ٢١و٤٤ راكب
	۲	٤٧٩و	لُورِي سَكَانيا
	٣	9496146	سكّانيا قلاب
	٣	3446	مرسيدس اقجم والبي
	٤	٩٧٩ و ١٨٠	ييك أب داتسون
	1	9.4 •	تُويوتاً بيك اب لاندكروزر
	1	441	تويوتا بيك اب دبل قمارة
	1	975	قلاب مرسيدس
	1	4.	لوري سكانيا حوضية
	1	979	شَفْلُ تَريكس
	۲	9.4.	حفارة
	٨	149001	ساحية عنتر ٧٠و ٨٠
	0	9490	ساحبة ماسي فركسون
	٤	•	رافعات شوكية
	1	974	تويوتاً بيك اب
المدير العام وكالة	•		+ -13.3

بيع بالمزاد العلني

يوم الثلاثاء ١٩٨٧/١٢/٢٢ الساعة الرابعة عصرأ

ستبيع محلات سمير الصباغ للمزاد العلنى في محلاتها

وأنواع مختلفة ويانات للمداخل .

٣ ـ ان يكون حاصلا على شهادة براءة الذمة من ضريبة

ه _ان يرفق المقاول التأمينات الاولية البالغة _/ ٧٥٠ دينارا

العطاء الى سكرتير لجنة فتح العطاءات ٦ ـ يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الإعلان

سكرتبر لجنة فتح العطآءات في موعد اقصاه الساعة الثانية

الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية

محكمة بداءة الكرخ

رياض سعدي رشيد

التاريخ ١٩٨٧/١٢/١٣

المدعية / خالدة حمدى شلال

المدعى عليهم / دينا وابتسام بنتا

عبطفا عبلي القرار الصبادر من هذه

المحكمة والمتضمن ازالة شيوع العقار

تسلسل ١٠١/٩ مقاطعة ١/ الخر محلة.

١١/٧ تور الضياط خلف جامع الم الطبول

بيعا فقد تقرر الإعلان عنه لدة خمسة

عشر يوما اعتبارا من ثاني يوم النشر في

الصحيفة المحلية فعلى الزاغب بالشراء

من الشركاء وغيرهم الحضور الى هذه

المحكمة الساعة ١٢ ظهراً من اليـوم

الخامس عشر مستصحبا معه تأمينات

قلنونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة

والبىالقية (٨٠,٠٠٠) تمسانـين آلف

ديىنسار ، ان لم يكـن من الشسركساء ،

والمشتري يتحمل اجور الدلالية رسوم

≥دار مفرز منها مشتمل بصورة غمر

رسمية الدار يحتوي على هول وصلقة

استقبال وطعام وغرفتي نوم مع مرافق

ومطبخ والطلبق الثناني يحتوي على

غرفتين وحمام وفيه طارمة اسامينة

وخلفية وكراج ، والمشتعل فيه مسخل

وفي الطلبق الارضي غرفتان ومطبخ

والطابق الثاني ثلاث غرف وحمام وفيه

طارمة امامية والمسلحة الكلية

اذا صلاف يوم المزايدة عطلة رسمية

يعتبر اليوم الذي يليه موعداً للمزايدة .

ائى نہ اللہ عى عليه عصاد الدين غاڑي

نـاصر / السلكن سابقا في حي جعيلة

شبارع العمال محلة ٥١٦ زقباق ٨ دار

اصدرت محكمة بداءة الرصافة حكما

غيابيا في الدعوى المرقمة ٩٧١/٨٦/٩٧١

وتاريخ ١٩٨٧/١٠/٢٧ يقضى بتسليم

المدعية حنان عبدالرحمن محيي الاثلث البيتية المبيئة تفاصيلها في قرار المحكمة

او قيمتها البلاغـة (ـ/٤٠٣٠) دينار

وتحميلك المصاريف واتعاب مصاصاة

وكيل المدعية البالغة (ــ /٤٠٣) بنائير

ولمجهولية مصل اقامتك قرر تبليغك

اعلانا في صحيفتين محليتين ولك حق

الاعتراض والاستثناف والتعييز ضمن

المدة القانونية ويعكسه سوف يكتسب

الحكم الدرجة القطعية وفقاً للقانون .

فقدان وصل

فقد مني الوصل الصادر عن الشركة

العامة لتجبارة السيارات بباسم ورثة ناصر عبدالفتاح محيسن فيرجى ممن

يعثر عليه تسليمه لمسره .

(۲۰۰)م' .

محكمة يداءة الرصافة

العند : ۱۹۸۷/۸۲/ع/۲۸/۸۹۸

التاريخ : ١٩٨٧/١٢/٧

114. رقساق ۲۰ رقم الدار ۷ والشنطان ال

رقم الدعوى ١٠٤١/ب ع/٨٦ ـ ٨٧

الواقعة قرب ساحة الأندلس ومجاور وزارة الزراعة والري في الموعد المذكور إعلاه أثاثا بيتيا فاخرا يحتوي على غرفتي منام المانية واخرى ايطالية وغرفة طعام ٨ كراسي وطقم قنفات ابطالي والاخر فلندى ومكتبة ٤ قطع المانية وبسار للمشروب ايطالي وشريات كريستال مختلفة ومزهريات وتحفيات ثمينة وتلفزيون ملون حجم ٥٥ بوصة وفيديو (دبسل كاسيت) مع الكاميسرا وغسالات وثالجات

وايركندشنات وثماثيل خزف وصور زيتية وقطع سجاد نادر بأوراد حرير بارزة وبالوان زاهية ومصورة وبمساحات

ملاحظة :_

في حالة عدم انتهاء البيع لجميع المواد المعروضة في يوم ١٩٨٧/١٢ لكثرتها فسيكون اليوم التاني ١٩٨٧/١٢/٧٨ متمما له وفي نفس الوقت ولمزيد من المعلومات الاتصال

يهاتف ۱۹۰۸۱۷ و ۲۱۸۰۵۱۷ -

اعلان

تدعو الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية المقاولين المحلِّينِ للْأَسْتِراكِ فِي مناقصةُ الْأعمال الكهربائيَّة وصيَّاتَّة السياج السلكي في مجمع دهوك المخزني ، فعلى الراغبين مراجعة القسم الهندسي لشراء الوثائق والمواصفات الفنية والخرائط لقاء مبلغ ١٠ دنانير غير قابلة للرد وفق الشروط المدرجة أدناد :-

١ _ان يكون المقاول مصنفا من قبل وزارة التخطيط ومجددا ٢ ـ ان يكون منتميا الى اتحاد المقاولين العراقيين

٤ _ ان يؤهله تصنيفه للاشتراك في المناقصة اعلاه

على شكل خطاب ضمان أو صك مصدق مع عطائه عند تسليم

٧ ـ تسلم العطاءات مع كافة المستمسكات الاصولية الى

عشرة من يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٧/١٢/٣٠ وستهمل العطاءات غير المستوفية للشروط المطلوبة أو التي ترد بعد الموعد اعلاه كما ان الشركة غير ملزمة يقبول أوطأ العطاءات

« اعلان رقم ۱/۸۸ »

تعلن مديرية توليد كهرباء المنطقة الوسطى عن بيع مواد فانضة بالزاد العلني في المواقع ادناه وحسب التواريخ المؤشرة ازاءها .. فعلى الراغبين بالشيراءالحضور في الزميان والمكان المحددين لاجراء المرايدة العلنية مستصحيين معهم التامينات القانونية وقدرها ٢٠٪ من قيمة الشراء على أن يتحمل المشتري اجور الاعلان والدلالية

اولا : تجري المزايدة العلنية في محطة كهرباء جنوب بغداد الواقعة مجاور معمل المشروبات الغارية (بيبسي كولا) يـوم الاربعاء الموافق ١٩٨٧/١٢/٢٣ الساعة العاشرة صباحا لبيع

المواد التالية :-۱۳ برمیلا ١. زيت المحولات برجة ۲۵ برمیلا ٢ . زيت المحولات نوع باسيفت 22 برميلا ٣. زيت المحولات نوع عازل 1 برميلا ٤. زيت اعتيادي

١٦٩ برميل ه. برامیل فارغة(حديدية وبلاستيكية) ثانيا :تجري المزايدة العلنية في محطة كهرباء النجف الغازية

(طريق ابـو صحير) يـوم الاثنـين المـواقف ١٩٨٧/١٢/٢٨ الساعة الحادية عشرة صباحا لبيع المواد التالية ... ١. قفيص وسكة كيبل عدد/١٣٢٠

72 · / 33E ٢. انابيب حديد اسود قياس (٢/٤/١ عقده)و بطول ٣ متر عدد/۲۲۰ ٣. صفائح معدنية مغلفة ومعزولة

قريمة مستهلكة £ . براميل ريوت فارغة

ء/ مدير توليد كهرتاء المنطقة الوسطى النطولة ذائها فاز فريق تادى الجيد

وه ال عن القبلواق الله المنابع المنابعة المنابع المنابعة المنابعة

تعلن الشركة العنامة لمقاولات المباني (الملغناة) عن قيامها ببيع المعدات والاليات والسيارات الدرجة تفاصيلها ادناه بالمرايدة العلنية الساعة التاسعة من صباح يوم. الثلاثاء المصادف ٥/١/٨٨/ في موقع الشركة في النهضة ويمكن الاطلاع عليها في الموقع المذكور .

فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من مبلغ الشراء ويتحمل المشتري الرسم الكمركي للمكائن والمعدات والسيارات غير المرسمة مع اجور النشر والاعلان على ان ترفع المعدات من ساحة البيع خلال (١٥) يوماً من تاريخ موعد البيع اعلاه .

انواع المعسدات

سيارات خباطة سيارات تنكر ماء وقود حسادلات

> ساحبات حفـــارات

فايبريترات مختلفة مولسدات

شفيلات . محركات سيارات كبيرة مستهلكة

معدات مختلفة اخرى

مسؤول التصفية الفنية

محكمة الاحوال الشخصية / الكرخ الى/ياسين صالح عمران حي ١٤ تمور رقم الدار ٢١٤٤/٥/٣٠

اقامت المدعية ليلي عبيدالرسول كناظم الدعوى المرقمة ١٩٨٧/ع/١٩٨٧ ضَدك طالبة التقريق منك ولجه ولية محل اقامتك تقرر تبليفك اعلانا بصحيفتين مطيتين وفي حالة تبليغك وعدم حضورك يوم المرافعة المواقق ١٩٨٨/١/١٧ أو أرسال من ينوب عنك فستجري المرافعة بحقك غيابا وعلنا وفقاللقانون

القاضي الاول

■ بطولة كأس عدي صدام حسين

الجيش يلاقى الطيران ..اليوم

الدور السادس لبطولة كأس السيد عدي صدام حسين يكىرة القنم التي ينتظمها الاتتحياد المركسزي بلتقي في الساعة الثالثة من عصر اليسوم بملعب الشعب فريقا ساديي الجبيش والطيبران بتحكيم السادة :

ق اولى مباريات

بحبارب وعيدالقبادر فريق الجيش يحتل المركبز الثالث برصيد ٥ نقاط من ۽ مياريات والطيران في

المركز الرابسع وله \$

تقاطمن ٥ مباريات

فلروق توفيق وكاقلم

لقطة من مباراة الزوراء والصناعة في الدور الخامس التي انتهت بفوز الزوراء

الكويت _من الرميل على رياح

🖷 افتتحت في الكويت مساء امس البطولة الأسيبويية الشالشة عشبرة

بالملاكمة بمشاركة (١٨) دولة اسيوية

من بينها العراق الذي يمثله فريق كامل

يتكون من ١٣ ملاكما يمثلون مزيجا من

■ وتضمن حضل الاضتضاح الذي

حضره جمهور كبير امتلأت به قاعة

الاتحاد الكويتى لكرة اليد استعبراض

الفرق المشاركية وهي العيراق واليمز

الجنوبي وبنغلاسيش واكواليا الجنوعة

وتسايلند واليسابان ومنضوليا والهثاا

واتتونيسيا والنيبال تيجاهمة التواطوي

لانكيا والصبن وليب ال وقياطنة طيقال

وفلسطين وسوريسا بالأخاشافة الأبالطك

المنظم الكويت ثم القيت كلمات بالمناسبة

من قبل اللجنة المنظمة للبطولة ونائب

رئيس الاتصاد الدولي للملاكمة وقدم

تلاميث مدارس القربينة عروضنا

■ وبعد اكتمال مراسيم الافتتاح

الخبرة والشباب .

الغاء رحلة الرشيد الى الكويت صرح مصدر مسؤول في اتحاد الكرة العراقي انه نقرر عدم ارسال فبريق تادي الرشيند الى الكنويت لاجراء مباراة امام فريق القلاسية الكويتي في اعتزال لاعب القادسية جاسم بهمن وذلك بسبب عدم توفر فرص الامان وسلامة اللاعبين في الملاعب الكويتية واستنصارا

اليوم .. اجتماع اتحاد العاب القوى يعقد الانحاد العراقي المركزي لالعاب القوى في الساعة الخامسة

لاعصال الضرب والاعتداء التي

تغرض لها لاعبو المنتخب العراقي

من قبـل قوات مفـاوير الثــرطة

الكويتية بعد مياراة المنتخب

الصراقي الاخسرة اسلم المنتخب

الكويتي .

من مساء اليوم بمقره في اللجنة الاولمبية العراقية اجتساعه وسيناقش المجتمعون المواضيع المدرجة على جدول الاعصال ومز بينها القضمايا المتعلقية باعداد الرياضيين

للبطولات المقبلة واقرار نتسانيح الدورة التحكيمية التي اختتمت مؤخرا في بغداد بالاضافية ال تحديد موعد البدء ببطولات

الكرة الطائرة فوز اندية : الصليخ والبحرى والطلبة

> بالكرة الطائرة التي جرت بينهما عصر امس الأول ضعن الدور التاني ليطولة دوري وانتبت اشبواط هذه المياراة التي اقيمت بقناعة نبادي الصليخ وحكمينا السادة عبدالحسين عسران ونبيسل عبدالجبار وزياد طارق على التوالي

23 - 1011/2 4200

(1417)9 (4-10)9(104) و (٥-١٥) و (١٥-٨) . وضمن البطولة ذاتها ضاز ضريق الشادي البحري على شادي الشبرطة

افتتح امس في مقر الاتحماد العربي الرياخي للشرطة المعرض الثالث للصور الضوتوغرافية الذي تنبظمه الاصانية الصاعة للاتصاد وضم المصرض الذى حضر حفل افتتاحه اللواء عبدالمحسن خليل مديس الشبرطة العبام (١٥٠) صبورة عكست الفعاليسات والانتسطة

■ افتتاح بطولة أسيا بالملاكمة

ملاكمونا مرشحون للحصول على عشرة اوسمة

افتتاح معرض الصور الرباضية الرياضية لاتحادات الشرطة العربية

وتشارك في المعرض الذي يقام لناسبة بوء الشرطة العربية عشرة اقطار عربية هي الاردن ودولة الاسارات العبربيث المتصدة وسلطنة عصان والجمهورية

وعباس الشديدي (دولي) قد انتهت

عبلي التبوالي (١٥١٨) (١٥١٥)

و(١٩-٩) أما مباراة فريقي الطلبة

والصنباعة التي اقيمت ببالوقت ذاتبه

بقاعة بلدى الطلبة فقد اسفرت عن فور فازنادي الصليخ على نادي صلاح الدين بثلاثة اسواط مقابل شوطين في مباراة فريق الطلبة (٢٠٢). اشواط المباراة التى حكمهما الأنسة نهى حذا والسيدان محب الدين احصد بثلاثة اشتواط مقابسل لاشيء في المباراة التى اقيمت بقاعة القادسية وكبانت (دولي) وخطد جاسم اشتواط المباراة التي قيادها السيادة -1)(11-10)(17-10)(10-17) سفيان حميد (دو ي) وخليـل ابراهيم

. (11-10)9 (10 وكانت مباراة الناشئين للفريقين قد انتهت بغوز فريق الصناعة بتلاثة اشبواط مقابيل لاشيء (0-10)(7-10)(7-10)

العربية البننية ولببيا والجنزائر و الكويت وتونس وقطر و العراق . ويذكر ان الامانة العامة للاتحاد قد نظمت معرضين الاول في دولة الإمارات العربية والثاني في عمان خلال العامين

غدا .. اللقاء الودى بين الشرطة ومنتخب اليمن عدن _من الزميل عبدالقادر القره غولي

يخوض فريق نادى الشرطة العرافي لكرة القدم مباراته

الوديسة الثانيسة امسام المنتخب الوطني لجمهبوريسة اليمن الديمقراطية يوم غد وكان الفريق العراقي قد وصل ال عدن يوم الخميس الماضي لاجراء عدد من المباريات الودية حيث كان باستقباله بالمطار السادة السفير العراقي في عدن ومحمد عبدو وزير نائب الرئيس الاعلى للرياضة نائب رئيس اللجنة الاولمبية في جمهورية البدن الديمقراطية وعدد من اعضاء

. 9

وابدى السيد محمد عبدو زيد شكرد وتقديره للسيد عدي صدام حسين رئيس اللجئة الاولمبية الوطنية العراقية لاستجابته للدعوة الموجهة للغريق العبراقي لزيارة عدن وقال ناصل أن تبقى العلاقة ونيقة بسين قيادتي الحسركة الرياضية في القطرين الشقيقين واضاف أنمن سعداء لاستقبال فريق نادي الشرطة الذي تاتي زيارته تجسيدا عمليا

لبروتوكول التعاوز الرياضي بين اللجنة الاونبية العراقية والمجلس الاعلى للرياضة في اليمن الديمقراطية واشار الدكتور عبدالقادر رينل مدير العاب الشيرطة في لقاء صحفي الي ان فريق نادي الشرطة سيلعب مبارياته بروح الاخوة متسيرا الى دور قائد الحركة الرياضية السيد عدى صدام حسين في دفع المسيرة الرياضية ليس في العراق فحسب وانصا في عموم الوطز العربى

وكاز فريق نادي الشرطة قد خاض مباراته الاولى يوم امس مع منتخب الشباب في اليمن الديمقراطية

فوز الرشيد على الشياب والجيش على البحرى بكرة البد

فاز فريق ناذي الرشيد على نادي الشباب بكرة اليد برصيد (٣٤ - ٢٦) هدفا في المباراة التي جرت بينهما مساء يـوم الجمعة الماضي بقباعة الشهيسد عبدالهبلاي صالح وانتهت نتنجة الشوط الاول من هذه المباراة التي حكمها السيدان سعد ضالح وجليل شهاب لصالح فريق الرشيـد بــ (١٨ ــ

أما مباراة شبغب الناديسين التي سبقت هذه المباراة فقد انتهت بغورُ فريق الرشيد بـ (٣٩ ـ ١٥) هدفا وكان فريق ندي الرشيد قد فاز في مباراة المرحلة الاولى يسوم الخميس الماضي على النادي نفسه يرصيد (٣١ ـ ٢٢) هدفاً .

وانتهى الشوط الاول من هذا اللقاء الذي حكمه السيدان ياسم جميل وضياء يونس لصالح فريق الشياب بـ (١٥ ـ ١٤) هدفا مياراة شباب الناديين انتهت بفوز فريق الرشيد برمبيد (٣٦_٢٧) هدفا .

ضمن البطولة ذاتها فاز فريق نادي الجيش على النسادي

اما مباراة شباب الناديين فقد انتهت بفوز فريق الجيش أيضًا برصيد (٤١ - ١٦) هدفا وكان فريق نادي الجيش قد فَلَرُ فِي مَبَارَاةً بِومِ الْحُمِيسِ الْمُأْفِي بِرَصِيدِ ﴿ ٢٧ ــ ٢٩) هَدَفًا ` للشوط الاول اسفر عن فور فريق الجيش بـ (١٥ - ١٤) هدفا . مباراة شياب الناديين يـوم الخميس انتهت لصالح

حسالجيش يفوز على البحري

البحري في مباراة المرحلة الثانية برصيد (٣٤ - ٢٤) هدفاً . الشوط الاول من المباراة التي اقيمت يقاعة الصقور وحكمها السيدان ضياء يبونس وباسم جميل انتهى لصالح ضريق الجيش بـ (١٦ ـ ١٤) عدفاً .

فريق الجيش برصيد (٣٠ ـ ١٥) هدفا .

بطولة القطر المفتوحة بكرة الطاولة

ب خدم

ينظم الإتجاد العراقي المركزي لكرة الطاولة خلال الاسبوع الاول من الشهر المقبل بطولة القبطر المفتوحية للرجال والنساء باللعبة .

وستقام منافسات هاتين البطولتين في قاعة الصقور وتستمر ثلاثة ايام من جهة تُأْنِية قرر الاتصاد اقامة مباريات بورى الدرجمة الاول للموسم المقبل على ثلاث مراحسل بدلا من أربسع

ايريك فلويد احد اللاعبين الجدد ق فريق هيوستن الاميركي لكرة السلة تالق في او في مبارياته التي خاضها امام دنيفر . نجح طويد في مهمته في الخنطوط الدقاعية ووقف حملتلا دون الهجمات العديدة ألتي شنها لاعبو دنيفر .

الصورة بالراديو خاصة بواع



بدأت النزالات التمهيدية التي يشسارك فرصة الملاكمين العراقيين

من الشهر الجاري .

■ وكان ملاكتو العراق الاكتر حظا بين سواهم في سحبة نزالات البيطولة الثعانية والتمانين التي جرت ظهر امس في فندق هولدى ان فقد اصبح امرا شب مؤكد ان يحصلوا على مالايقل عن عشرة

اوسمة بين ذهبية ولحضية وبسرونزيت وبصوجب السحبة سيلعب السلاكد سعدون مطشر مع بطل الكويت في وزز ٨٤ كغم الذي يشارك فيه سبعة ملاكمين حيث ان فرصة علاكمنا سعدون قائمة

🗷 و يُ و زر ۱ ٥ كغه الذي يشارك ديه ١١ ملاكما سينتظر الملاكم العراقي عادر جواد وسيلعب في الدور التالي مع العائز مز ملاكني الهند واندنوسيا .

🛎 وفي وزز 🕫 كغد الذي يشارك نيه ١١ مىلاكما سيئتيظر الميلاكم العيراقي عباس خلف وسيلعب في الدور التالي مع الفاتز من ملاكتي سرى لانكا والكويت

بناء على الطلب اللقدم الى هذه الدائرة

من قبل بربر عبيد علي المؤرخ في

-۱۹۸۷/۱۲/۱٤ المتضمن طلب تسجيل

المكائن العائدة له والمنصوبة حاليا ق

معمله والدرجة اوصافها في أدتاه قعلي

من له علاقة بها و بادوانها الموصوفة از

يبراجع الطرق القلنونية لاتبات ذلك

وإيبراز استشهاد لهذه الدائرة بغيثة

ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر

يوما من تباريخ النشر وبعكسه سيتم

تسجيبل المكانئ وادواتها بأسم طالب

فيها ١١١ ملاكما من ابرز ملاكمي القارة

الأسيوية يتنافسون للحصول على

اوسمة التفوة حتم الخامس والعشرين

لحُوض النزال النهاني .

خزان تبريد صنع مصلي يشتغل

ببواسطة القوة الكهربيانية يستعمل

لتبريد الحليب وغرفة تجميد كاطة

صنع محل تشتغل بواسطة القوة

الكهربانية تستعمل لتجميد الموطا

وملكفة خباطة صنع مصلي تشتغيل

بواسطة الفوة الكهربانية تستعصل

لخبط المواد الإولية وماكنة قاصبوصة

تشتغل بواسطة القوة الكهربانية صنع

محلى تستعمل لتقطيع البسكويت .

تعافية ملاكمين ينعب سلاكسا حسين

كاتب عبل الجلة

تصافية سلاكمين يفعب اشلاكم عباس وسيتقابل الغانز مع المتاهل من لقاء

بطلي الباكستاز وسلطنة عمان

خليل مع بطل الصين التي تشارك "ول مرة في بطولة اسيا بالملاكف

🗷 و في و زن د ٠ كفد الذي يتسارل فيه

🗷 و في ورز ٥٧ كغم الذي يتضافس

■ وفي ورزن ٢٠ كغم الذي يشارك نيه

١١ ملاكما يلعب ملاكمنا ماجد محسود

سع بطل الساكستان وفي حسالة فوزد

سيلعب سع الفائير بن بلاكمي كبوريا

🛎 و في و زن ٢٣ كغه الذي يشارك فيه

١١ ملاكما يشعب علاكمنا سمير قاسم سع

بطل الهند ويلعب الفائر مع المناهل

🛎 و في و زن ۲۰ کعم الذي يتباري فيه

٠٠ ملاكدين يلعب ملاكمنا خالد رهيم مع

بتثل الكويت وفي حالة فوزد سيلعب مع

🛎 و في و زن ۱۱ کغم الذي بتسارك فيه

الفانز من ملاكمي كوريا والملكستان

من نزال بطل كوريا واليابلز

فيه ١١ ملاكما سينتظر الملاكم العراقي

عيماس كلف وسيلعب سع الضائح ه

ملاكمي النيبال ومنغوليا

الجنوبية ومنغوليا

حالة فورد مع الفائز من ملاكمي سوريا 🗯 وفي وزز ۸۱ كغم الذي يتنافس

نعمة مع بطل سلطنة عمان وسيتقابل في

فيه ثمانية ملاكمين تعتبر فرصة الملاكم عامر جبار مواتية للحصول على ذهبية أسيا اذ سيلعب مع بطل الهند و في حالة فوزد سيلعب مع الضائيز مز مــلاكمي الكويت واليمز الجنوبي في الدور شبه

🗷 و في و زر ۹۱ كغم الذي يشارك فيه سبعة ملاكمين سينتظر ملاكمنا احمد صبيري ﴿ الدور الاول .. وسيلعب ﴿ الدور التاي سع الفائز مز مسلاكمي باكستان وسوريا والفوز هنا يعنى الانتقال ال النزال النبائي

■ وفي وزز فسوق ٩١ كسفيم الذي يشارك فيه اربعت ملاكسين فقط يلعب ملاكمنا نصير خالد مع بطل الكويت وضوره يسعنني الانشقسال الي النسزال

فرصة مواتية

■ هكذا ثبدو فرصة ملاكمينا كبيرة للحصول على احد المراكز الثلاثة الإولى في البطولة الأسيويسة بحند از كبائت السحبة الرجانيه بالإضافة الرمايعوف عنه من قدرة على انتبزاع الفيوز في النزالات وهنذا مايجمع عليمه المتساركور في البطولة

الحكمان العراقيان

 عن جهة اخرى حيظي الحكمان العبرانيان النوليبان هاني عبدالمهد ومجيد عبدالحسين بتقنة الاتصاد الاسينوى للعلاكمة وذلك بتسميتهما كعضوين فيلجبة تتكبون مزخست حكيله استويين للاشراف عبل عطية المناكد من أوران المشاركين في المطولة ■ وقد عقب رنيس اللجنة الفنية للبطولة على هنذا الاختيار وقبال بانبه

ينسجد سع القدرات المصروفة لحكنام

الملاكمة العراقيين ونسزاهتهم وخبرتهم

خسارة غبر متوقعة لكوينس بارك

اخفق نادي كوينس بارك رينجرس في مصاولته للتقدم الى المركز التالث في دوري انكلترا لفرق الدرجة الاوتي بكرة القدم بعد خسارتيه المفاجئية اميام كوفنتري ستي بطل الكاس بهدفين عقابل لاشيء في واحدة من المباريسات الثلاث التي جرت امس الاول

وسالرغه من تقده رينجسرس بهدف سجله له مارك فاتكاو يعد نصف ساعة من بدء المباراة الا انه فسل في الحفيظ عبار فوزد حيث سجبل هبوشن هندف القصادل لكوفنتىرى في الدقيقة ٨٣ ثم اعقبته سيريىل ريجس بقسجيل هندف الفور في الدقيقة ٨٨ .

واحتفظ ساوثهمبتز بتقدمه على لوتز ثناوز بفارق الاهداف ويرصيد متساو من النقاط (٢٥) عندما تعادلا بهددين لكل منهما اما ويمبلدون فقد قفز مركزا واحدا حيث تقدم الى المركز النامن بضوره على ضوروج ستى الذي يحشل المركز قبل الاخير بهدف واحد سجله جور فاشانو في الدقيقة الرابعة عشرة .

يشركه في مباريات هذا الموسم وتخل عنه اخيرا فقد اعلن امس عن انتقال ارشبالد الى نادي بالاكبورن روفرس من اندية الدرجة الثانية في انكلترا

عل سبيل الاعارة لدة سنة اشهر أرشبالد كان أحد اعمدة النادي الاسباني في مباراته التي خاضها امام ستباو بوخارست في نهائي

بطولة اندية اوربا لعام ١٩٨٦ والتي فازبها الرومانيون لكنه واجه بعدها مشلكل جمة مع مدرب الغريق الانكليزي فيرنابلس الذي اجلسه على مصطبة للاحتياط في معاريات عنا الموسم وذكر مسؤوار في بلاكبورن أن أرشباك سيتقاضي مبلغ ١٨٠ ألف دُولار خلال مدد اعتدته التي تنتهي بانتهاء هذا ق بلاحبورن أن أرسباط سينطسي بعد المستفادة من خيره هذا اللاعب الدولية . الموسم وأضاف أن الفادي بأمل الاستفادة من خيره هذا اللاعب الدولية . وذكرت مصادر فادي مانشستر بونايند ألذي كان يلعب له أرتعبالد أن فأنفيستر كان نسبعي إلى

استعلاة لاعبه لكنه لم يتوقع مبادرة بلاكبورن في اقناعه بالانضمام اليه . • • • • •

أعلن فيليب جارتير رئيس الانحاد الدولي للتنس از افضل اللاعبين المحترفين في العالم سيشساركون في دورة سيشول

وقال جارتير ان مشاركات الدول في مسابقة التنس التي النساء وسيمثلها بوريس بيكر بطل دورة ويمبلدون لسنتين

ميلوسلاف ميسر لمسابقة الرجال وهانا ماندليكوفا لمسابقة النساء اما فرنسا فقد سمت لاعبها هنرى ليكونتيه وسيشارك ق بطولة فردي الرجال ٦٤ لاعباً بينما ستشارك ٨٤ لاعبة ق بطولة فردى النساء .

الاولمبية الاستعراضية حيث احرزت بطولتها النسبوية ستيفى غراف بينما احرز السويدي ستيفن ايدبرك بطولة



على المال ال ممكنة لاجوار اللية ٦٥ لسنية ١٩٥٢ وتعطى له الشهيلاة ٨٥٧٨ في ١/١١/١٨ وانصادرة الأرة كاتب عدل الحلة . بحكتة الإحوال الشخصية حسب النظلم المذكورة اعلاد . اعلان تسجيل مكائن

فقدان هوية

لفنون الجميلة وللرقمية ٥٦١ باسم ايمان زاير رسن فمن يعثر عليها يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقد منى دفتن الخدمة العسكرية الصادر عن تجنيد الكرخ الرابعة باسم على هاشم حسن فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الإصدار

فعدان دفتر خدمة

 قد متى تفتر الشدمة العسكرية الصادر من تجنيد الأعظمية الثالثة بالسم احمد عب دلله رشيد فمن يعشر

فقدان

فقدت منى اجازة الاستيراد المرقصة

فقدت منى الهوية الصادرة عن كلية

فقدان

وليةمط

عيلن قرارة

فالغاد

عليه تسليمه ال جهة الاصدار .

باسم حستى عبدحسين وعبدحسين ابو كرم أمن يعثر عليها تسليمها لصدرها فقدان دفتر خدمة

و فقد منى دفتر الحُندمة العسكرية الصادر من تجنيد كالر باسم نجم عيدالله سعيد فمن يعثر عليه تسليما ألى جهة الاصدار . فقدان هویه

عن مديرية التنظيم والمساعدات العامة

. 🗷 فقدت مني الهويسة الصيادرة عن جامعة البصرة/ كلية التربية والمرقمة ٥٩٥ باسم مني كريم حديد فعن يعثر عليها يرجى تسليمها لجهة الاصدار . فقدان هوية

■ فقدت منى الهوية الصادرة عز معهد السكت للتدريب المهنى والسرقمة وال باسم على محسن جايد فمن يعثر عليها

يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

التسجيل وفقا لنظلم تسجيل المكأثن رقم بشرى سارة

الاوصاف ــ

تتوفر لدينا اقلام عنب كسالي وستلات عنب مشوعة ورسان حلو وحامض ومشمش وكوجه الاتصال بهاتف ١٥٨٥٥٠

بعدد الرعباقة

اعسلاز

المدعية هورةحسن عبيد المدعى عليه الدين السجل السدني في الرصافة اضافة لوظيفته

اضامت المدعينة شورذ هسن عبيب الدعوى المرقعة ١٩١٧ ع ١٩١٧ في شاه المحصة طالبة تبديثل الاسدوجعية كاظمية بدلا من هورة استثلاا للمادة ٢٠ من فغون الإحوال المنتية رقد ٥٠ لسنة ١٩٧٢ المعدل ، اقتضى نشر ذلك في الصحف المحلية فعلى من له عبلاقة او اعتراض يتقدم ال هذه المحكتة خسلال مدة عشرة ابادمن تاريخ النشر وبعكسه ستضطر المحكصة في الدعبوى حسب الاصبول . علما از موعد المرافعة . 14AA. 171+

وللجهولية مصل اناملت بعرز ببيعثك اعلانا بصحيفة محلية واحدة وفرحالة عده حضورك وحضور من ينوب عشك

قانونا نستجري المرافعة بحقك غياب وعلت في ١٧ ، ١٩٨٨ وفق الإصول

القاضي الأول

في الرصافة

اعسلار

أق عماد الدين عاري ساصر سكن

حى جميلة شبارع العمال حي الضدس

سطاه عبلي الدعبوى المترقيضية

١٩٨١ ١٩٨١ والمقامة من قبل المدعية

حنبان عبدالرهعن محيى والثي طلبت

فيها الحكم بالنشريق بينها وبينك

محلة ١٦٠ رُقلق ٨ دار ٥٠٠

يو اجه لاعب منتخب اسكتلندا ستيف ارشبائد موسما سيثا مع نلاية الاسباني برشلونه الذي لم

ارشبالد .. من برشلونه الى الدرجة الثانية .

محترفو التنس في اولمبياد سيئول

ادخلت ضعن المسابقات الرسعية الاولمية لاول مرة منذ عام ١٩٢٤ قد بدأت ترد الى الاتحاد حيث اعلنت المانيا الاتحادية ان ستيفي غراف المصنفة الاولى في العالم ستمثلها في مسابقة

متتاليتين في بطولة الرحال . وذكر جارتج از جيكوسلوفاكيا سمت مرشحيها ايضا وهما

ویذکر ان الننس کان احدی مسابقات دورة لوس انجلیس



الشركة الوطنية للصناعات الكيمياوية

اعسلان

والبلاستيكية قطاع مختلط

تعلن الشبركة الوطنية للصناعات الكيتياوية والبلاستيكية/مساهمة مختلط بان بيع منتجاتها يكون باسلوب البيع نقدا اعتبارا من يوم السبت المصادف ٢/١/١٨٨ ولجميع الجهات .

المدير المفوض

لمِلْذَا منه النَّهِلَ

الحرا

الرنيح

.

-

٢ _حرف نفي _جدها في حرروا _

٣ _ حــاكم رومــاني تــولى حـكم

الاميراطورية الشرقية وعاصمتها

القسطنطينية لبث في الحكم نحو

۲۸ سنــة توفي سنــة ٥٦٥ م أولى

عنايته بعلم فقه القانون وفي سنة

٥٣٣ - م نشر مدونته التي جمع

فيهبا الفقسه الرومسائى القسديم

ة ـ من الدول العربية

٦ ــ لقب راويــه للشعس العبربي

القديم اسمه عبدانه محمد بن

الجمحى البصبرى تسوق سنسة

۲۳۲ ه له کتباب اشتهر بیاسم

(طبقات الشعراء) ــحرف عطف

۱ ـ عکس اتس (معکـوســة) ـ

٨ ـ عكس يقبـل ـ معبود جـاهلي

١٠ ـ لقبُ ناقدُ عَبرينَ اسمه ابي

- نبوع من الصواريخ المضادة

(معكوشة) أسم يدي

للطائرات (معكوسة)

المانة سأحقناه بالشيتين خصرف فاو

واشتهرت هذه الدونة بأسمه .

ہ _ملکی (معکوسة) _ریح

(معكوسة) _صلف

(معكوسة)

(معكوسة)

امام الستار

دعوة للتقويم

التخطيط والتقويم هما القطبان اللذان يمتد وينمو بينهما العمل ، اي الترجمة العملية للتخطيط . فبسون التخطيط نتخبط في الأني والطاريء والمستعجل وكل ما يملأ الفراغ او يوهي بالحركة ..

تعتز كلية الفنون الجميلة وتفخر بعروضها المسرحية الرصيئة التي تمنح روائعها من معين المسرح العللي . مدركة لعظم المسؤولية التي نهضت بها في الحفاظ على إرث أنساني تشرق بواكيره منذ القرن الخسامس ق.م الى يومنا هذا . وترجمة للأهداف الجادة هذه اجتهد المخرجون من التدريسيين في اصطفاء أساليب فنية تلتقي جميعها بتطلعها الى ، النصوذج ، الإبداعي الرصيين ، وتختلف في وعيها المداشة ، و، المساصرة ، ، أو في تكبريس الأصول الكلاسية ، او الخوض في غمار ، التجريبية ، . ولولا حضور هذه التشكيلة الإسلوبية المعقدة ، لغابت السمعة الطيبة عن هذا التيار الإكلايمي الناشط في عصوم حركة مسرحنا العراقي ، بل اننا نحسب أن هذا الشراء في ثقافة العرض المسرحي ، ورفعة الفكر والفن ما كان ليتحقق ، إلا

يسبب من هذه المغايرة ، واللاتماثلية في تلكم التجارب

لقد شاء الموسم الماضي لكلينة الفنون ان يحبوي بسين جناحيه : سوفوكل ، وبول فاليري ، وماكس فريش وكنزا نتزاكي .. والفريد فرج . حيث قدم قسم المسرح مسرحية ، أوديب ملكا ، من اخراج د. عقيل مهدي ، وقدّم قسم التربية الفنية ، الكترا ، من اخراج د. عادل كريم والمسرحيتان ، كما هو معروف . من تاليف سوفوكل . الذي حظي بمجد كبير في تاريخ الدراما العالمية ، ريما لأنه منح التكامل للنص المسرحي عندما تضلى عن اسلوب ، الشلائيات ، وكذلك لتناوله عوضوعات مازالت جذوتها مستعرة الى يومنا هذا ، انبه في (أوديب) يختار نقطة ، أنيـة ، ينبثق من داخلها شعـاع الماضي بقدرة تقنية متقدمة ، جعلت لأوديب هذه السطوة الجليلة في عالم ، المأساة ، . حيث انك لا تجد في حوار هذه المسرحية ، . . . سطرا واحدا من غير ضرورة ، ولم تترك المسرحية فرصة مناحة لخلق التوتر العاطفي الا انتهزتها . وكنانت العناية الكبرى فيها ، كما كنانت في الكترا ، وانتجوني ، برسم الشخصيات ، فضلًا عن ان سقطة البطل ما كانت رهينة بيد القدر ، بل ويضعف اوديب ، وتسرعه ، وقد يكون لايسر الاخطاء أفدج العواقب ، كما تقول الجوقة ، . (ولعل مسرحياته مثقلة بتقاليد المسرح الأغريقي . لكن التقاليد مهما تكن غرابتها لا تستطيع اخفاء الانسانية الأصيلة التي ينبض بها شعره ، ، ق ، اوديب ، سعى المخرج ، ومساعدته ، خولة شاكر ، الى تطوير القدرات الطلابية في التمرن على ، النص ، الذي خصه ، أرسطو ، بعناية واضحة ، وهو ينظر للبنية التراجيدية . ومن البدهي أن الهاجس الرئيس في مثل هذا العرض لا ينصب على تقديم تكاملية في العرض المسرحي ، بمعنى الانتاج الواسع ، بل ان غرضية الرئيس هنو الحقياظ عبلي الروح الطراريية ، أو الاسلوبية للماسي الأغريقية ، بيدون إغفال التوصيلات الحديثة في فهم مستجدات التمثيل ، فلقد حاول المخرج ان يجعل النساء تمثل أدوار الشيوخ من الرجيل ، بوضع اللحي ، والشعور المصنوعة من الخيوط المؤسلية والملونة ، وكنانه يلتمس حنالة معكوسية لما كنان شائعنا في المسرح الأغريقي بهذا الشسان ، حيث كان الرجسال يقومون بادوار ، الكورس ، النسائي . وحباول كذلك إعبطاء بوراً حيوياً للجوقة ماعتبارها ممثلة للشعب ، جاعت تطلب الخلاص من ، اويس ، متضرعة له ، ليخلصها من محتة الوساء التي تجتاح المدينة ، ويجيب أوديب ببسالة ، رجل الدولة ، المسؤول لينهى أسباب هذا البلاء ، ببارادة قويلة ، جعلته الأول بين أبطل القراجيديا العظام . وان شاب العرض بعض من التعثر في إنجاز الحركات المرسومة ، وعيوب ادائية ولغوية ، رغم الحرص على تجنبها ، اذ يبدو ان لا محيص من وقوعها ! لتفاوت القدرات . والجدية ، من طالب الى أخـر ، كذلك احْتار د. عادل كريم ، الكترا ، لجودة حبكة هذا النص ، وسمو لغته . في محاولة منه للخروج ينتائج معاصرة . عندما يوظف بعض الإيماءات والإشارات بلغة دلالية تقترب من طريقـة ـ جروتـوفسكى ـ كما يقـول ، في طريقة استخـدام الأدوات المسرحية كجبرء من فكرة المسرحية . أن الملكة البتمنستارا ، تشامير ميع عشيقها ، ايجست ، لقتيل اجاممنون ، زوجها ، ومضطهدة بالتالى لأبنتها ، الكترا ، الثائرة بوجهها ، والمنتظرة عودة اخيها ، اورست ، الذي يقتص من امه الجاحدة ، لتسقط مسجاة ، وهي تلتف بستارة شفافة ، مرسوم عليها كف بشري ، وكانه ، أي المخرج ، يريد

لقد حققت المسرحية نجلحا على مستوى النقاد والجمهور وهي العبرض الاول للمخرج بعد عودته من دراسته في الخارج . حيث قدم ، المذهب الكلاسيكي بشكل معاصر ، وحافظ على فكرة المسرحية ، كما يذهب د. محمد عبدالرحمن ، كما ان ديكور ، سعد الطائي ، و ازياء ، امتثال خليل ، رسمت

تكتسب الكوميدييا قدرة فبائقية في

الكشف والتغيير والبناء لاسيما عندما

الفنون . والمسرحية الاخيرة سيعلد

اتقديمها قبريبا ضمن تجبرية جنديدة

للمضرج فخري العقيندي مع اعضناء

الفيرقية القبوميسة النين يمواصلون

حضرنا جانبا من الثمرين واجرينا

تمريناتهم حاليا .

لتقتلها هي نفسها .

أن يعلن بأن اليد الأثمة التي قتلت زوجها بها . سترتد عليها

وبدون التخطيط يظلم الجيد لانه لايبوا مكانته التي تليق به ، ويضطر الى مزاحمة الرديء ومتوسط

وبدون التخطيط لانملك اقصناء الهوامش وماهزل من الاداء على كافة المستويات .

وبدون التخطيط لايتراكم الجيد ، ولايتبلور النوعي وتضيع الجهود المتميزة ويتساوى الرديء والجيد ، بل قد يتطاول الرديء على الجيد .

وعلى الطرف الاخر ، فان ذلك سوف يحصل ، كله او بعضه مع وجود التخطيط وغياب التقويم .

ثقة وفاعلية لمسرحنا العراقيٰ . ومن هنا يمكننا ان نبدأ ولااظن ان شيئا قد يعيقنا

اننا في حياتنا المسرحية بحلجة عاسمة الى إرساء

تقاليد النتقويم الموضوعي القاس على بلورة احكام

ترتضيها الاطراف جميعا . لانثا بـذاك نضع العقبل

الجماعي وحصيلة النشاط النقدي الجماعي حكما

لابخطىء ومقياسا لايطلم ولايحابي للاعصال

المسرحية حصيلة فشرة زمنية معينة . فانشا بذلك

واخشى ان اقول ، بذلك فقط ، فاتهم بالتطرف يمكننا

من بدء ومواصلة عملية فرز متانية وواثقة وشجاعة

تكون أساسا متينا للحلم ، أو التفكير بمستقبل أكثر

منون مسرحيه

تجربة مناقشة عروض الفرقة القومية التي تعثرت وذبلت في منتصف الطريق . مساذا نو عقدت دائسرة السينمسا والمسسرح نسدوة

عن البيدء في الخطوة الاولى مستفيدين من دروس

، متواضعة ، لمناقشة اعمالها المسرحية لعام ١٩٨٧ ؟ وماذا لو قدمت لذلك بورقة عمل واضحة ومحدودة ؟ وملاً! لو حلمنا سان ذلك سوف يتمخض عن تقرير يتضعن لجمياءات الدائيرة وتتبائيج المتباقشيات ومقترحات الندوة ؟ وماذا لخيراً لو ساهم ذلك كله في التخطيط للموسم المسرحي للعام القائم ؟

■ نازك الاعرجي ■

اي إشعال الحريق . يقول المقرح ء أخذت ذلك من هيجل ، أن

الكائنات الحية تستطيع ان تحيا في العناصر الثلاثة : الماء ، والهواء ، والتراب ، إلا انها لاتستطيع ان تحيا بالنار ، وكان هذا مُقتل ، بيدرمان ، الشخصية المحورية الذي يتعاطف مع الآخرين ، ويساعدهم ولكنه ، قاتل وسارق ، ومزيف لمادة دهان الشعر . انه يسعى عمليا ياتجاه شرير معاكس . لقد انقسم ، البيكور ، الى قسمين أعلى وأسفل ، ليجعل من الأسفل (بمثَّابة عالم بيـدرمان الداخلي الذي يحتوي على جميع الأشياء المفرية ، أما المسلحة العليا قبانها ، تنتفار حربق بيدرمان ، ومؤسساته بالنار ، .

واذا ما نظرنا الى المسرحية باعتبارها لونا ضرورياً في تمرين الطلبة ، وتعريفهم بنصوص لا تخلو من صعوبة في التَطبيق فانها من هذه الرّاوية بالذات قد حققت هدفها ، مع أن شمولية الفكرة فيها لايمكن أن تقارن بالقمم الدرامية في عصـرنــا الحمديث .. و انهـا وفـاوست تشكـوان من نقص الديكمور ، نتيجة للامكانات المتواضعة التي وفرت للنتاجين ، . ونظن ان العرض قد افرط في بعض معالجات الإضاءة ، وفي بعض الحركات التي خرجت بعض الثيء عن حدية العرض ، ولكن العرض بشكل عام ، قد أوصل ممكنات إخراجية طموحة ، فيها اصالة ونباهة ، وفي عرض ، حلاق بغداد ، من إخراج الدكتور فاضل خليل ، يستلهم المؤلف الفريد فرج ، كما هو معروف عنه ، التراث العربي ، ليطرح من خلاله قضايا عربية معاصرة ، متجنبا الحوض في اشكالات إنسانية عامة . ذات طابع تجريدي ، وهو يحاول أن يطور الأشكال الشعبية شبه الدرامية . مع غيره من المؤلفين العرب . ويستلهمها في كتابته للنص الذي يطمح له إن يكون على ، المسرح ، بشكل جمالي ، وتعبيرية محلية هَأَصة : وهُو يدعو الى مصاولة الرجوع الى فضوننا العبربية القنيمة . وإدراجها في برامج التجريب في المسرح العربي ، ومن ذلك الشعير العربي الكيلاسي القديم ، باعتباره (ابيو الفنون الإنبية العربية) ويرى ان المسوح لم يحاول حتى الآن ، تاطير الشعر العربي في نشاط تجريبي مسرحى . أن المُحُرج قدم لنا حسا شعييا ، مرحا . لتلك الحكايا ، والموروثات التي يتداخل فيها الغناء والطرب والحبركات الواسعية ، والملح والنوادر ، عن أمع ، يورطه الحلاق ، بمقالب كثيرة ، تذكرنا بحلاق لشبيئية بين شخصيتي الحلاق والكونت ، وهو يحب أبنة الوزير ، ويعد ان تتازم خطوط الصراع ، ويزداد الخوف من الغضيجة ، تنفرج العقدة ، بزواجه من معشوقته ، ان

السكور الذي صعمه در عباس على جعفر توفي على بيئة تراثية لبيت عباسي يتورُع على : مُحْدع ، معلقة على بُـابَّه سَلَّـالُّرُ زاهية ملونة . ومكان خاص للصندوق الذي مختبيء فعه و الحلاق ، وعلق اقواساً لشبابيك في الفضاء ، تخفيفا لثقل الجدران ، واعطى للطابق الثاني ، امتدادا معينا من خلال السلالم ، تعويضًا لمسلحة المسرح غير المكتملة ، تقنياً . ونرى ، ان الطابع التبسيطي للعرض ، لم يتساهل مع معالجات غير مدروسة بل انه حاول ان يطبق ما وسعه ذلك

الأصول المسحية ، ولم يفرط بها ، ولم يجنح الى تقديم رؤيــة ، اكبر ممــا نتيحــه معكنــات النَص الدرامي نفســه . والعرض الأخير هنو ، السندين ، من اخراج سنامي عبدالحميد ، وإعداد ، كريم جمعة ، الذي وجد في شخصية ، زوريا ، اندفاعا للحياة وعنفا ، وتفهما للواقع ، دون حُوف من مغبة مواجهته الفشل! فهو د أي زوريا ، حس طليق لا يعرف الاستقرار ولا السكون . واجتهد في جعل ، السندباد ، العربي ، وجها أخر لهذه الشخصية التي تبحث عن حريتها لْ تحديها للعادات العقيمة ، وفي صراعها للأمواج ، وركوبها الإهوال ، لتعيش مجدداً ، مغامرات لا تنتهي .

ان الأسلوب الاخسراجي الذي اعتمسده الفنسان مسامي عبدالجميد ، واختياره لساحة خارج حدود قاعة المسرح العلبة ، اتاح لحركات المجاميع ان تقترب من إطار ه البيئة ، وبدت الأحداث وكانها تنسج مغرداتها على نول ، الطبيعة ، ذاتها . وان خانته بعض ، المعالجات ، والتي ما كانت لتفوته ، لو اشرف على العرض المسرحي عند تقديمه ، لأنشغاله ، حينذاك . اذ أن بالأستالا سامي عبدالحميد خبرته الطويلة في مجال الاخراج ، وهو يدرك جيداً تسلسل المشاهد ، ومنطقية الأحـداث ، كما يقـول ــ المعد ــ بحق ، ويضيف ايضًا (.. فكان يغيدني ببعش الملاحظات في تطوير النص ، واعيد كتابة بعض المشاهد ، وتوصيل الملاحظة

للممثل اثناء التمرين ء . ختـاما . إن الدرس الإسباس في عبروض كليبة الغشون الجميلة ، هـ و إفادة طلاب المسرح فكريا وقنيا ومهنيا ، لتتكامل ادواتهم وتصقبل بالالتسزام الجمالي الرفيع ، وبالاحساس النبيل ، بالواطنة ، ، خدمة لشعبنا العراقي

والطرائق المرفوضية التي يحساول

المجتمع تجاوزها . وشخصية .

دیافوراوس ـ نموذج سلبی یتجسد من

خلال بحثها الدائب وراء منافعها

الشخصية . فنجده يسعى الى تـرويج

ابنه ـ توماس ـ من انجليكا ـ ابنة

أرغان - الغني والذي يعتقد انها سترث

ان اداء مثل هذه الشخصيات لايخلو

من المبطقة والتضخيم وذلك لاجسل

أبرازها وتوضيحها املم المتفرج كونها

من النماذج المدانة التي تنخر كيان

وهنتك مجمسوعية من المعتلين

يتقاسمون الادوار الاخرى في المسرحية

نثكر منهم حسن عبد ، انعام البطاط ،

عبد على اللامي ، لسيا كمال ، مناف

طالب ، ازادوهي مسام ونيسل . عنادل

حسين الانصاري

عثمان ، لياء بدن وغيرهم .

جميع أمواله .

على ادانة الخطأ . وصلا الى الصواب

■ الفتان فورّي مهدي يمثل احد الادوار

الرئيسية في هذا العمل يقول عن دوره :

شخصية ـ ارغان ـ والتي اعجبت بهـا

منذ ايام الدراسة لما تتوفر عليه من ايعلا

اجتماعية ونفسية تنسجم وقدراتي في

اداء هــدًا النــوع مـن الشخـصيـــات

المركبة . أن - أرغان - من الشخصيات

التي تفاعلت معها بصدق وسابذل غلية

جهدي لتجسيد هذا الدور الذي اعتبره

خطوة مهمة في تجربتي المسرحية

واتمنى ان اوفق في اقتساع جمهموري

🗷 اما الممثل حافظ عارف فيقوم باداء

عن فهمه الضاص للشخصية

- أراد موليير في هذا النص ادائية

الفثات السقطة الوارثة لسائر الصفات

شخصية ـ ديانو راوس ـ

المولىيرية يقول :

-كنت اتمنى منذ فترة طويلة ان أمثل

وأحلال البديل .



الحصاد المسرحي لعام ١٩٨٧

تكامل الابداع في عروض كلية الفنون

المستخدم ، بعدا جماليا منسجما مع الملابس التي ساهمت هي الاخرى في تعميق اثر حركات الجوقة ، وعبرت عن دالات وذكرت التكوينات الحركية للجوقة ، مشاهديها ، بالمسرح

بشكل دقيق ، جبوا اغريقيناً مبرهفناً ، واعبطى القصاش

الاغريقي القديم ، لانها توافقت مع البيئةِ الدائرية وابتعدت عن المسرح التقليدي . لإسبها وإن هذه الجوقة قد أتخذت ترميزا داخليا لـ ، الكثرا ، باعتبارهما نصفها الحي ، حيث تولول ، وتهتاج حركاتها تُنِعًا للخَالَة النَّسَنيَة المُقْهورة .

ولكنها المتمردة بعنف أيضاً . لقد حدّف المخرج الكتبر من مقومات النص التراحيدي المعهودة ، ولكنه عـوَّض هذا الخلل ، بان شدَّ متفرجه منذ البداية ، ليجعله شاهداً على

فاليري ، واخراج د. عقيل مهدي .. ومنذ ان اختفى الدكتور . جموهان فاوست ، من وتمبرج سِالمانيا في أوائل القرن السادس عشر حتى لفقت الحكايات عنه في المانيا وانكلترا في

ماساتها . (ما العرض الأخر ، فهو (فاوست كما أراد) لبول

نهاية ذلك القرن ، والى القرن العشيرين ، ومن أشهر تلك المسرحيات : • فاوست • ساراو • وجيتــه في جــزئــين • وفاليري ، شاعر النبوغ . تغوص روح فاوست المتفلسفة في مداخل الروح الانسانية . وهذا الرجل ، منطقي حين يريد ،

ومتشكك متردد أكثر مما يريد ، . وهو مثل مؤلفه ، نتاج لتلك الماساة المتمثلة بالحربين العالميتين . أن كلا من روح فأوست وظبه وعقله ، تذكرنا ، وتحذرنا لأن نفتح عيوننا ، بانتباه للمستقبل ، والشكلة ، الفالدية ، الإساسية هي في اعبادة بناء سيز الفكر بواسطة جهد خيالي ببحث عن • الأنا العميقة ، باعتبار ان المؤلف ليس هو سبب الاثر وانما الاثر هو الذي يخلق المؤلف .

لقد اراد ، فاليري ، وحدة خلاقة وهي وسيلة لوعي تام . وحجر لبناء ملحمة الفكر الإنساني ومأساويته عبر تظاهراته الشعرية والفلسفية والأدبية . لذلك خاص المخرج مغامرة إنجاز الشوط الفاليري المقطوع ، بوضع مديات جديدة ،

ليعوّض الفصل الرابع الذي كان • فاليري ، يرمع كتابته ولكنه لم يفعل ، مهنديا بجوهر الشعر الصافي الذي نظر له ، فاليرى ، إذ عبر الشهد الأخير عن تلازم الفعل الخلاق الذي يمثله - الكتاب ، الحلم . بفعل الروح العجائبية للشيطان التي تبغي اقتطاعه من شجرة الحياة . ولكن • السكرتيرة • تلميذة فاوست تتابط هنذا السفر الجليسل لتلاحق بندورها

الشيطان القابع في دهاليز الحياة ومتعرجاتها . بعد ان حذفت مز ذاتها الخوف الذي كان يمثله ، التلميذ ، صنو روحها ولكنه يهزم ، ويرتد الى الشيطان مرة اخرى ، ونحسب أن هذا النمط من العروض هو الذي يخلق ، مخرجه ، بمعنى أن -التطريقة الوطيدة عمرفة الخرج . هو مشاهدة ، العرض · الغلا عُقَفَ المسرحية الشجاطة وأسعا استطاعت ان تحرج به عن اطار الأكاديمية . لتعرض على مسـرح الرشيد ، لتـؤكد الصدى الطب للمسرح الإكاديمي ،

💂 د. عقیل مهدي یوسف

ان عرض فاوست في فترة يزداد فيهنا الصراع بين رواد الترفيه الساذج ، وبين حملة الفكر المسرحي التقدمي ، تجعل من فاوست علامة لابمكن تجاوزها . ولو كان العرض في زمن تكون فيه السيادة للعروض الجلدة الماثلة لاكتسب التقويم ، صيغا أخرى . وفي عرض ، مشعلو الصرائق ، لماكس فريش يرينا المخرج (شفيق المهدي) سذاجة بعض الطباع التي تقود الإنسان من اذنه الي حتفه . لأنه يصدق ما بسمع . وليس ما يسرى ، فهذا الذي يخشى عبلى بيته من الحرائق ، لا يصدق بالحرائق إلا بعد ان يُحرق بيته بالفعل . إن فريش ينفر من الأهداف الخارجة على مملكة ، النص ، لانها تجعل ، الكلمات ، في خدمة القالب ذاك ، اكثر مما هي في خدمة ، الفكرة ، . وان كان يرى انه بالضرورة يسعى الى ، التكامل الأخلاقي ، . يقول فريش ، قد يبرتكب الإنسبان عشيرات الحماقات ، ولكنه ينسي ويهمل ، ويقول : ان هذه هي إرادة القدر ! فمثلًا في مسبرحية ، مشعلو الحبرائق ، وهي ظهور النازية في المانيا نجد ان الإنسان يرتكب نفس الغلطة بكسل واهمال .. او بحماقية ، ثم يفلجنا بأنبه قد أحبرق العالم ، وضرب القيم الانسانية ، والغريب هـ و شعـور الانسان بالمفلجاة ، واغرب من ذلك أن يسمى هذه النهاية ، إرادة القدر ، والحقيقة إنها إرادة الحماقة ، .

أراد المخرج ان يسقط طلالاً عصرية على النص ، وغيرٌ من وظيفة ، الجوقة ، التي استلهمها ، فريش ، من ، برخت ، الذي استقاها بدوره من المسرح الاغريقي القديم لتحقيق التغريب ، المعروف بالمنهج الملحمي الذي يشايعه ، محاولاً ان يحدَّف الفقرات الحوارية الكثيرة ، لتحقيف جفاف اللغة ، وكسر الأيهام ، وثقل السياسة ، ذلك لانني أنتمي لقناعات فكرية وزمان ومكان اخرين ، ويضيف - المخرج - ايضها ، محاولة التركيس على الوضيع ، النفسي ، ، واحتراماً أكثر لعقلية ، المتفرج ، التي زهد بها ، فرش ، كما ينظن . أن شخصيتي ، شمدتس ، و ، وايزنبرغ ، وجهان لعملة واحدة وهي الانتقام لكل ما هو حقيقي في الحياة ، بوسائل غريبة ،

عدالميد الزبيدي

اً ١ ـ لقب تحوي عربي اسمــه أبو بكر عبدالقادر بن عبدالرحمن تو في منتة ٤٧١ مله (اسرار البلاغة) (اعجاز القرآن الصغير) ٢ _ عكس خطأ (معكوسة) _ من

الاشهر القمرية (معكوسة) ٢ ـ عکس ضبيف - ندم (معكوسة) ع _ غــداء _ منرض مــعــدي (معكومية) _ظلم

ه _ تصبو _ عظم (معكوسة) _ 👺 جواب ز ٦ _ يحيط او ينسزل _ يعملي (معكوسة) ٧ _ قباوم (معكوسية) _حسرف عطف (معكوسة)

رُوب في الجاهليــة استعرت ا عدة اعوام (معكوسة) ١٠ ـ شاعر مصـري قديم اسمــه حمل الدين المصري القاروقي

≡عمودي

أبي محمد عبدات بن مسلم الكوني من تشهر مؤلفاته (أنب الكات ،) من اشهر مؤلفاته (ادب الكاتب)

■الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالى: بغداد/صرافية/صب (٢٩١) زاوية تسلية■

						- 1									
١٣	17	11	1.	_ 1	A	Y	3	. •	t	۳	T	•			
قه	5	G	ف	J	7	ie.	1	U	ب	U	1	10	'n		1
د	ပ်	0	J	I	j	9	7	25	1	13	ر	1	۲		<u>.</u>
Ü	ي	?	ひ	1. 9	ف	Ü	ပြ		>	1	5	b	۲		ſ
ب	i	0 "	7.7	0		1	0		7	190	7	15	1		
<u></u>		9	ئ	٤	0	1		ū			1	J	•		ļ
.1	J	1	1	ز	0	2	ج إ	1	U	11			٦.		·
K	\neg	J	13	2	٤	200	1	17	7	jJ	1	F.M.	٧		
0	٠,					1	Ų	2	U	0	U	1	٨		1 .
1	C	,	2	ز	مٰن	9	is	\$3	54	ق	ز	J	4	. 1	
J	2 X	1	U	٤	1	Ç	,25	1	J	8	ي	ပ	١.		حل
J	2	3	9	J	J				?	١	Ū	Ź	٨.		المبالة
9	9	10 _	3	7	2.	7)		1	6	2	5	11		الماضية
ز	2	5	'n	J	1	ঠ	7	1		The s	Ü	J	17		

🗷 اعلان 🖫 اعلان 🖫 اعلان 🖫 اعلان 🖫 اعلان

اعلان.

المنشأة العامة للالبسة الرجالية مناقصة رقم ۸۷/۳۱/۸ «۲۰۰۰۰» م

قماش مشيك للخيم بعرض ١٠٠ سم

تعلن المنشأة العامة للالبسة الرجالية عن حاجتها الى ٢٠٠٠ متسر من القماش المشيك والقياسيات والمؤاصفات ادناه لعام ٩٨٨ الضاص بالخيم ووفقا للشروط والمواصفات التى يمكن الحصول عليها من اماتة الصندوق في هذه المنشأة لقاء دفع مبلغ قدره ديثار واحد غير قابل للرد ووفق الشروط التالية

١ - تقديم الهوية الصادرة عن غرفة تجارة بغداد . ٢ - ترفق مع العروض تأمينات اولية بنسية ٥٪ من القيمة الإجمالية وبشكل كفالة مصرفية اوشيك

٣ - تقديم العروض الى المنشأة باغلقة مختوسة مؤشر عليها يوضوح رقم وعنوان المناقصة وفي موعد اقصناه نهاية الدوام الرسمي ليوم ٢٠/١/٨٨٨ . ٤ - كل عرض يرد بعد غلق المناقصة او غير مستكمل للشروط يرفض .

٥ - المنشأة غير ملزمة بقبول اوطأ العروض او اي

المدير الحام

قيل رفع الستار

هذا الحوار مع العاملين في المسرحية

وكانت بداية الحديث مع المخرج :

الوهم مربض الكوميديا

سبق لك تقديم هذا النص مع طلبة تكون مشحونة بالمضمون الاجتماعي النقدي . ان هذا النصط من الاعصال المعهد علم ١٩٨٣ ماالذي دعك لإعادة اخراجه ثانية ؟ الدرامية يتجسد بشكل جلى في مسرحيات _ كما تعلم أن التجربة السابقة كانت الكاتب الفرنسي ، موليير ، الذي سبق وان قدم له المسرح العراقي عدة اعمال مع طلبة ميتدئين في مسيرة الفن وقدم العيميل ضمين متسطليسات الدراسية منها البرجوازي النبيل اللفرقة القومية التطبيقية لكن التجرية الحالبة تختلف للتمشيل عبام ١٩٧٦ ، ولمندرسية تماماً من حيث الإمكانات البشرية الزوجيات ـ في كلية الفنون الجميلة ، البخيسل ، ومسريض الوهم في معبهد والتقنية وبهذا لابد ان يكون مستوى

الانجاز افضل بكثير 🛥 وهل حصل تغيير في سياق المعالجة الجديدة للنص ؟ ـ انه امر طبيعي فـلابد للفنــان من الاستفادة من تجاربه السابقة ، وخاصة

الطبقية والنفسية .

الملاحظات والإراء الصائبة التي

شخصها الجمهور والنقاد لقد اعتمدت في تجربة المعهد على تقديم الشكل مستغلا حجم وحركة المثل وصولا الى الهدف بينما حاولت هنا التناكيد عيل المضمون من خلال عميل المثل وفهميه الدقيق لابعاد الشخصيات وانتماءاتها

العلاقات والنفاق الاجتماعي والكتذب والوسائل الانتهازية والطرق النفعسة

التي ينتهجها البعض في تعاملهم مع مأهو المفهوم الذي تنطلق من خلاله ق توظيف الكوميديا مسرحيا ؟ _ لابد ان تكون الكوميديا اداة تعربة وكشف ، الى جنائب كونها اداة بناء وخلق وتقويم .. انها تعتمد الضحك

وسيلة لها لكنها يجب أن لاتتبوقف عنده ، بل تظل بلحثة عن تقديم الصور الفنية الإنسانية الإفيعة ، وهنا استحضر قول احد النِقاد بأن ، الضحك هو صرحة الانتصار ، وفعلا هذا ما نراه في مسرحية مريض الوهم . فالشخصيات التي تدور حول - أرغان - هي المنتصرة كونها تمتك احساسأ بأفضليتها ولذلك

■ وكيف تعاملت مع النص ؟

وفي مريض الوهم يقضح لنا زيف

ـ لقد حافظت علّى افكـار النص ولم اجر ای تعدیل . فیه ، لاننی اعتقد ان مسترحيات متوليير لاتحتياج الى اعلاة صياغة او تحوير لانها واضحة بسيطة تطرح افكارأ انسانية تصلح لكل زمان

فهي بــامكانهـا ان تدنيــه وتسخر منــه

فيكون الضحك هثا بمثابة انفاق جماعي

🖪 الارض المحتلة 🔳

المجتمع الدولي يناصر انتفاضة الشعب الفلسطيني



■ الإحتماعات تبدأ غرا ■

الحرب وانعكاساتها على جدول اعمال المجلس الوزاري الخليجي

■ الرياض / اش.ا ـ ا ف ب ـ اكنت مصادر خليجية سياسية ، ان المجلس الوزاري لمجلس التعاون الخليجي سيركز بحثه عبل تطورات الموقف في منطقة الخليج العربي ، ونتائج الجهود الدولية لوقف الحرب العراقية الايرانية ، خلال اجتماعاته التي تبدأ يوم غد (الاثنين) في الرياض .

وقالت المعادر في تصريحات ادلت بها امس ، ان اجتماعات المجلس الوزاري ستبحث بأولوية تنفيذ قرار مجلس الامن الدو يُ رقم (٥٩٨) ، و انعكاسات استمرار الحرب العراقية ـ الإيرانية على دول مجلس التعاون الخليجي ، وسبل تُحْفيف حدة التوتر في منطقة الخليج العربي .

واوضحت أن من بين المواضيع التي سوف يناقشها المجلس الوزاري ، دعم النصاون بين الدول الأعضياء في مجلس التعاون في المصالات الامنية والدفياعية

وخطوات تنفيذ بنود الاتفاقية الاقتصلابة الموحدة واضافت أن جدول أعمال اجتماعات المجلس الوزاري يتضمن تطورات الموقف ق

الشيق الاوسط والجهود المبدولة لعقد المؤتمر الدوار للسلام في الشرق الاوسط ويقوم المجلس الوزاري خلال اجتماعلته التي يراسها السيد راشد عبدات وزير الدولة للشؤون الخارجية في دولة الإمارات العربية المتحدة ، بالتحضير لإجتماعات الدورة الثامنة لمؤتمر قمة قادة مجلس التعاون المقرر عقده بالريساض يود السبت

ويذكر ان هذه هي الدورّة الخامسة والعشرون للمجلس الوزاري ، الذي يضم وزراء خارجية دول المجلس الست . وهي الاصارات العربية والسعودية وقطر والكويت وسلطنة عمان والبحرين .

CLARA CLARA

الرئيس القائد صدام حسين يحضر جانبا من مناقشات الندوة العلمية العسكرية الثالثة

المشاة تلد نوعا من القتالات متميزة عن صنف المشاة ، تتحمل صعوبات أكثر وتقوم بواجبات محددة بعينها . لكن هل يعنى هذا ان صنف المشاة مثلاً لا يقاتل في الجبل ؟ أو اذا ما قاتل في الجبل هل يعنى هذا انه لا يقاتل في الأرض الطينية الموحلة ؟ لو درب صنف المشاة تدريبا راقيا بمستوى مفردات منهج التدريب الموضوع له ، واتبعت السياقات الصحيحية نفسها لقياتيل في كبل الظروف والاجمواء والمواسم .. وهنذا واحمد من الاسباب التي اكتسب بموجبها تسمية سيد الصنبوف ، هو لأنبه يقاتبل في كل الأجبواء ويقاتل ليلا ونهارا ويقاتل بكل خصائص سلحات العمليات سواء كانت طينية او كانت قصبا وبرديا او كانت جبالًا .

■ السياقات

وليستني شير

الرار عليب

 $y_{ij} = y_{ij}$

مستعربتي

والرائسوون

Side of the Control

المدا

نىغنى :

الصحيحة للتدريب

إذاً علينا ابتداء ان نركز على ان جيشنا يجب أن يدرب بموجب السياقات الصحيحة المشتركة العامة لتكوين الارضية الصحيحة الن نسميهم عسكريين ، ولاحقا كل صنف بموجب اختصاصه ايضا فننمى في المدفعي قدرات النميز في استخدام المدفعية والجندي المشاة ننمى فيه خصوصية جندي المشاة وكذلك الدرع وهكذا

ومع كل هذا لا تلغي مِن الدهن امكانية ان ندرب عجامييع وحدات تشكيلات ، تدريبا و مسجعه ا

خصوصية ساحة العمليات . فعندما نشكل الوية في الأهوار لا يعني هذا ان هذه الألوية فقط التي ستقاتيل في الأهوار ، وعند ذلك نشيع مفهوما يعطى غطاء لمن يتنصل عن القتال الجدد في الأهوار لأن يقول سأن ذاك التشكيل هو غير متخصص أصلاً في قتال الأهوار . عندما تستدعى الحاجة لأن نقاتل في الأهوار فلاباس أن نشكل تشكيلات لها طابع الاستمرارية في معايشة الظرف بموجب

اعتبارنا مسألتين تعاون بعضها البعض الآخر بالنسبة للكراسات التدريبية نتفق على مفردات مناسبة للمرحلة التي فيها المقاتس

اذن ليست كل الدراسات التي تدرس هنا ي ...

خصــوصيتــه ولكن في الوقت نفســه نهتم بالتدريب الموحد الذي يرتقى بالجندي الى مستوى يجعله عندما نحتاج ذلك يقاتل في الأهوار ويقاتس في الجبل ويقاتل في الأرض في نفس الإتجاء الذي تفضل بــه احـد الحضور ، فلا نتصور ان كل كراسة تعجبنا وتسير بالاتجاه الصحيح نضيفها على كراسة موجودة لاغراض تدريبية ، وانما نضع في

سواء كان جنديا او ضابطا وكراسات الثقافة العامة والتى هي اشاعة وسبط ثقافي يغثى دائما مقردات الكراسات التدريبية بما هو

عق القاء بخند عقبه

ا بن يدرت التعرب بن فوه التعراق و بن عيا

الفرس في اختياره كأول خصم عربي يقاتلونه .

هو الذي ردع عنهم بلاء هو اشد خطرا من رحف

المغول ، وأخطر عليهم من الوبساء الأصفر ،

وانهم لذلك ينبغي ان يقدروا العراق حق قدره

وأن بدركوا دوره في بناء الأمة العربية ، وفي

ان النظام القارسي الآن يحتضر . كحاكمه

السفاح منتكس ، ولكن هذا لا ينبغي ان يجعلنا

نغفل الخطر الفارسي ، وأن نتهاون في أن تكون

اقوياء ، وأن نضع العراق في موضعه من الوطن

العربي ، وَمن الخليج العربي ، بالذات ويكفي

ما مر بنا من دروس وعبر كان يمكن أن توقظ

موضوع الحرب وتطورات الوضع في الخليج العربى .

ويذكر أن المشير عبدالرحمن سوار الذهب يراس الجماعة

الأهلية لانهاء الحبرب العراقية - الايرانية ، التي عقدت

مؤتمرها مؤخَّراً في القاهرة ، ودعت الأقطار العربية والدول

الإسلامية الى تحشيد طاقاتها ، من أجل الضغط على النظام

الإيراني وارغامه على قبول وقف الحرب وانهائها ، طبقا

الحفاظ على خصوصيتها القومية .

الأموات في اجداثهم .

تتمة المنشور على ص ١

تـذهب دائما لتثقـل على الدارسـين بموجب اضافياً الى المفردات العامة . ننتقى مفردات مأخودة من خصوصية المكان ، من مستوياتهم . وعلينا از نتذكر دائما حكمة اش سبحانه وتصالى عندما كلف جبريـل لينقل القرآن الكريم الى سيدنا محمد (ص) لم يقل له خد هذا الكتاب من ثلاثين جزءا وارسله وليكن النباس بموجبه مسلمين . بـل كـان يعتمد دائما أيات وفواصل من الزمز بين أية وأية ، والقصد منها هو نقبل مستوى عقبل الانسان وايمانه الى مستوى اعلى ، وبالتالى تكوين قاعدة لاستبعاب الخطوة اللاحقة

ايضا العسكرية وعموم الحياة . فيجب أن لا نتوقع ان الضابط برتبة نقيب لابد ان يستوعب كل ما يستوعبه ضابط برتبة لواء مَن مقردات في شؤون الحياة العسكرية بما في ذلك المفردات المخصصة للقدريب .. فنحن على مستوبات متباينة والان تجتمع مستويات كل القوات المسلحة تقريبا في هذه القناعة فقسم منهنا نقول بنه هذا للثقنافية العسكرية العنامة وبعضهنا يعدل مفتردات موجودة في كراسات التدريب وبعضها وهو الجزء القليل جدا قد يضيف شيثا الى كراسات التدريب كهامش من هوامش الابتكار المرتبط بظروفه التي هي ظروف الحرب فنضع هذا في

وكان في استقبال وتوديع سيادته الغريق الاول الركن عدنان خيراته نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والفريق الركن واللواء الركتان الجيش واللواء الركن رئيس

وهكذا بموجب تندرج محسوب وكذلك

حَامَعة البكر للنزاطئات العسكرية العليا ...

واستنكارها الشديدين للعمارسات غير الإنسانية التي يتعرض لها المواطنون العرب العزل في الارض المحقلة ودعت في بيانات ونداءات عنجنة الى وضع هد لجراند الكيار الصيبونى الوحشية ضد انتفاضة الشعب العبربي الطسطيني في الارض المحتلة والتى دخلت يومها الحادي عشر عقد اعربت دول السوق الاوربية المشتركة عن قلقها البائغ ازاء عمليات القمع والبطش التي تواجمه مها سلطات الاحتملال الصهيوني الانتفاضة الشعبية و الاراضي العربية المحتث

واصلت الحكومات والشخصيات والمنظمات العربية والعبائية شحبها

فقد وجهت التنبمارك الني تتولى رناسية مجلس وزراء دول السوق الاوربيية المستركة نداء علجلا تطالب فيه السلطات الصهيونية باحتراء القانون الدولي والقواعد المتعلقة بحقوق الانسان بالنسبة للمواطنين العرب والارض الممتنة وفي نيويورك استانف مجلس الامن الدولي الليلة قبل الناضية مناقشة تطورات الوضع المتفجر في الاراضي العربية المحتلة فيما واصل قادة العديد من دول العالم تنديدهم بتصرفات العدو الصبيوني الوحشية ضد انتفاضة الشعب الفلسطيني في

وتحدث في الجلسة مندوب مربطانيا الذي وصف الممارسات الصبيبونية ضبد المواطنين العبرب في الارض المحتلة بانها انتهاك لبنود معاهدة جنيف المتعلقة بمعاملة المدنيين وقت الحرب

وذكر المندوب البريطاني از مانشهده الضغة والقطاء مز حالة ماساوية سؤكد الحاجة الى بذل جهود عاجلة لتحقيق تسوية سلعبة للوضع في منطقة الشرق

ونددت ماليزيا بشدة بممارسات الغطرسة الوحشبة الصهيونية ضد المواطنين الظسطينيين النين دخلت انتفاضهم الياسلة يومها الحادي عشر وادانت وزارة الخارجية الماليزينة في بياز اصدرته الجبراند الوحسية الني ارتكبتها سلطات الاحتسلال الصهيوني ضند شعب ثائن على الاحتسلال والتي اسفرت مننذ انندلاع الانتفاضة قبل ١١يوما وحتى الاز عن استشجاد وجسرح العشرات من المواطنين

ودعت ماليزيا مجددا الى ضرورة احتراه حقوق الشعب الفلسطيني بما فيها حقه في اقامة دولته على ترابه الوطني

واهابت الجمهورية العربية اليعنية بالمجتمع الدوق معثلا بالامم المتحددة اق الاسراع في التدخل لوضع حد للممارسات الارهابية التي يقود بها الكياز الصهيوني ضد الشعب الفلسطيني في الاراضي العربية المحظة . وطالبت الجمهورية العربية اليمنية ق تصريح لمصدر مسؤول اذاعه راديسو صنعاء المجتمع الدولي الى ادانة الكيلن الصهيوني الذي مافتيء يواصل تحديه لارادة المجتمع الدولي ومقررات الامم المتحدة ومستمرق ممارسة كل الاعمل المنافية للمباديء والقيم الانسانية وجددت اليعز التزامها بالوقوف ال جانب الشعب الفلسطيني في نضاله المشروع لاستعادة كافة حقوقه بقيلاة ممثله الشرعي والوجيد منظمة التحرير الفلسطينية .

ودعارئيس اللجنة التنفيذية لمجلس المسجد المركزي في لإغوس عاصمة نيجيريا عبدالوهاير فيالويا المسلمين إلى يوحيد الصفوف والعمل بدأ واحدة الواجهة

■ نداءات وبيانات عاجلة لوقف الجرائم الصهيونية الوحشية التحديات والممارسات الصهيبونية فسد الإهائي والمقدسات الاسسلامية في الصفية الغربية وقطاع غزة المحتلين ووصف ماند وزير الخارجية (الجيكوسلوفاكينا) دوسان اولكنال انتفاضية الضعد العربى الفلسطيعي بنائها بترهنان عبلى رفض الفلسطينيين للاحتسلال

واكد خلال اجتماعه في براغ مع رؤساء البعثات الدبلوماسية العربية ان الموقف الحارُ في قطاع غزة والضفة الغربية المحتلين بجعل مسالة عقد مؤتمر دو لي للسلام في الشرق الإوسط امرعل راس الإولومات وادانت تركيا اصر المارسات القمعية الصهيونية ضد المواطئين الفلسطينيين في

الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين وصرح مصدر بوزارة الخارجية التركية بانه تد استدعاء القائم بالإعمال الصهيوني وتد تسليمه احتجاجا رسميا عبل عمليات القمع التي تمارسها قوات الاحتلال ضد المواطئين الفلسطينيين وشجب السيد وحيد خلف اوغلو وزير الخارجية التركى هذه المعارسات ودعا السلطات الصهيونية الى وقفها فورا

وق واشغطن شجب مجلس السفراء العرب الإجراءات الوحشية التي تستخدمها قوات الاحتلال الصبيوني لقمع انتفاضة المواطنين العرب في الضفة الغربية وقطاع

واكد بياز صدر عن المجلس باز هذه الإجراءات تثبت بشكل لايرقى اليه السَّك اصرار العدو الصهيوني التنسك بسياسة القمع والارهاب وضم الاراضي المحتلة . واعرب المجلس عز اسفه لعدم وجبود أجبراءات عباجلة لردع الاعتداءات الوحشية الصهيونية ضد المواطنين في الاراضي المحتلة وحيها شجاعة وتصميم النسعب العربي الفلسطيني على مقاومة قوات الاحتلال الصهيوني وقاء عدد من الطلبة الفلسطينيين بالاعتصام داخل مبنى مجلس الامن الدولي

انناء مناقسة للممارسات الصهيونية في الاراضي العربية المحتلة ورفع المعتصمون لافتات تندد بالاحتلال وتطالب بانسحاب القوات الصهيونية من الاراضي العربية المحتلة ووقف المعارسات التعسفية والارهابية ضد المواطنين

ووجه المعتصمون رسالة الى الامين العام للامم المتحدة خافير بيريز دي كويلار تدعو الامم المتحدة الى التدخل لوقف المجازر الصهيونية التي ترتكب ضد المدنيين

كما حثت الرسالة الامين العام الى بذل الجهود الفعالة لتطبيق قرارات الجمعية العامة للامم المتحدد التي تطالب بعقد مؤثمر دوني للسلام تحت اشراف المنظمة الدولية وبمشاركة منظمة التحرير الفلسطينية الى جانب بقية الاطراف المعنية . وفي تونس اهابت جمعية الدفاع عن حقوق الانسان والحريات العامة بالمنظمات الإنسانية في العالم ان ترفع صوتها لادانة المارسات الوحشية للكيان الصهيوني ضد الشعب العربي الفلسطيني داخل الأرض المحتلة .

وعيرت الجمعية في بيان أصدرته امس عن استيانها واستنكارها الشديدين لهذه الممارسات التي تمثل خرقا صارخا للميثلق الدوني لحقوق الإنسان اضافة الي كونها "صادرة عن كيان احتل الإرضِ العَربيةِ بِالْقَوْدَ وْتَسِيبُ فِي تَسْرِيد شعبها خارج وطنه الزراء والمناج الواسع الزران

والمستعمل الروح الطرائية الو

الرواجة - إحدى إعمال الماج معالات

🗷 القاهرة 🗷

انجاز طبی جدید

■ القاهرة/واع . حقق فريق من الاطباء

المصريين لأول مرة انجازا طبيا جديدا

المصابح باورام هبيئة

الجراحية لهم .

بتركيب مثانة شرجية صناعية للمرضى

واوضحت دراسية نشيرت هنيا ان 🛠

المثبانة الصشاعية السديلة للطبيعية 🔻

المصابة تحقق الراحلة النفسيلة 🏕

والاجتماعية للمرضى بعد اجراء العملية 🧚

واكدت الدراسة نجاح عطية تركيب

المتانة الصناعية بنسبة مائة ق المانة .

عملية سطو

على بنك مدريد

مدريد/واع تنكن لحسان يرتعيان 🖈

الاقتعة ، ومسلحان بمسدسين من تنفيذ 🕊

عملية سحلو امس الاول استهدفت بنك ا

مدريد في مدينة ليون الاسبانية،

والاستيلاء على مبلغ مقداره مليون

ومنانة الف بينزتة اسبنانية ، كنانت

نقلا عن شهود عيان از احد اللصين

توجه بصبورة مباشيرة الى مديير فرع

البنك واشتهر مسدسه في رأسه مهددا أياد

بالقتل ، اما اللص النائي فقد قبام .

بالسيطرة على النقود والاستيلاء عليها 🕈

وقيد لاذ اللصيان بالفيرار دون أن

ويذكر ان اجهزة الانذار كنانت معطلة

تتمكن الشرطة من القبض عليهما

وذكرت مصادر الامن الاسبانية شناط

موضوعة في صندوق البنك

والداميد والمعادي والمعاصد فيدوا فيدوا المالية

يون بلاء و ما ما ما ما

الخطأ المميت تتمة المنشور على ص١

على تلك الجزروإن قاتل بعض حراسها البسطاء حتى الشهادة .

ان غياب الرشد عن خميني ورمارته جعله لا يستطيع النفاذ الى قلب الأمة العربية واغتيالها وقد نطح جبلها الشامخ وهو العراق إولا ، فخطم قرنيه واضاع قنواه ، ولو سلك طريقا احر ، لكان بلاؤنا به اعظم .

لا ننكر التضحيات الهائلة التي بذلها العراق وحده ، ولا ننكر ان اي شهيد بطل قضي على سواتر العراق كان بمليون علج فارسي

ولكن اذا لم يكن من هذه التضحيات بدُّ ، فلا

يسعنا ولا يسع العراق البطل الا قبولها .

لقاءان منفردان

ونسيت وكلة انباء الشرق الاوسط الى مصغر كويتية قولها: أن المقابلتين تركزتا على بحث القضايا ذات الاهتمام الشترك ، وفي مقدمتها الموقف في الخليج العربي وتطورات الحرب العراقية _ الإيرانية .

واشارت المصابر الى انه تم تباعل وجهات النظر السودانية . الكويتية حول القضايا العربية الراهنة ، بالاضافة الى

على ايدي المقاومة الايرانية

التوجيه السياسي لقر القوة البرية في الاحوار ، وعلي اصغر اسماعيلي مسؤول لجنة ارسال المبلغين في القاطع الجنوبي ، كما تُضمن البيان اسماء لخرين من مرتزقة النظام هم : المدعو (حجة الإسلام)

ملا اغائى مساعد أمر تشكيل حرس خميني لمدينة طهران وحميد ابراهيمي صهرملا

صفائي ممثل الدجال خميني في الجبهة الجنوبية وحسن قدرتي جعفر ابادي ومحمد

للمواثيق والأعراف الدولية .

تتعة المنشور على ص ١٠

تتمة المنشور على ص ١ باسی عرفات

قاسمي من مسؤولي حرس جميتي ،

ببانها تجسد تعسك الشعب العربى القلسطيني ببارضه وهويته القومي ، ورفضه للأحتالل وصلابته في التصدي للمحتلين ونضاله في سنيل حقوقه المشروعة

ووصف الانتفاضية الشعبية العارمة في فلسطين المحتلة ،

وقال أن الجماهم القاسطينية قدمت في انتفاضتها حتى الان (٥١) شهيدا و (٤٧٢) جريحًا و (٥) الاف معتقل . . واضاف أن العدو الصهيوني الذي ققد صوابه يمنارس حملة ارهاب واسعة ضد ابناء شبعينا في الوطن السليب ، من خلال استخدامه الطائرات والدروع والإسلحة وقنابل الغاز والاسلحية المخرشة دولها ويتعبرض بطاقتل والاعتقال

والتعذيب للاطفال والنساء والشيوخ والشياب واحتند السيد ياسر عرفات تصريحه بالإشارة إلى أن

الانتفاضة الشعبية الفلسطينية المتوأصلة منتذ اثنى عشر

يوما ، بلغت ذروتها امس الاول بعد صلاة الجمعة في المجسد الاقصى للشريف وفي قطاع غزة ونابلس وجنين والخليل ودير البلح واريحا وبيرزيت ورام الله . كما ثمنت الاتحادات الشعبية وفصائل حركة المعاومة

الفاسطينية في الكويت ، مبادرة السيد الرئيس صدام حسين برعلية اسر الشهداء وتخصيص رواتب شهرية من العراق الصاعد ألى ثلك الاسي .

ودعت في بيان وزع في الكويت امس القادة العسرب والمسلمين بان يبادروا الى دعم الشعب العربى الفلسطيني الذي يخوض معركته العادلة ضد العدو الصهيوني دفاعا عن . . الإرض والقدسات

استغرق ثلاثة ايام (٢٦ -٢٧ -٢٨) تشرين الثاني المَّاضي باشعراف وزير داخلية النظام الايراني محتشمي و برعاية خميني .

وقد دعا محتشمي في كلمة القاها في افتتاح اعمال المؤتمر الى تصعيد عمليات الارهاب والعنف والتخريب ضد الاقطار العربية والاسلامية وعموم دول اوربا الغربية . كما دعا الى تشكيل مجموعات وخلايا ارهابية جديدة تسهم في خدمة سياسة الإرهاب

اثر تصاعد الارهاب

تتمة المنشور عي صرا

ببلوماسية مكثفة قامت بها مجموعة الدول الاوربية ، التي تعرضت خلال العسام

الحالي الى تصاعد موجة الارهاب المنظم من قبل المجموعات العميلة للنظام الإيراني ،

وبعد ضبط العديد من مراكز الارهاب التابعة للنظام الايراني في العديد من عواصم

وافائت ان خبراء غربيين سيحضرون المؤتمر ، الذي سيتم فيه تبادل المعلومات

ويذكر أن النظلم الايراني كان قد اعلن رسميا وعبر اذاعة طهران مطلع شهر كانون

الاول الحاني عن وصايته على اكثر من (١٥) مجموعة وحركة ارهابية في عموم العالم

كما اعلن ان هذه الحركات قد عقدت مؤتمرا لها في العاصمة الإيرانية طهران .

التي كشفت عنها التحقيقات مع المجموعات الإرهابية التي تم اعتقالها مؤخرا .

القدس

تتعة المنشور على ص ١

وذكر راديو الودو الصهيوني ان ثلاثة جنود اصيبو بجروح كما تم اعتقال (٣٥) شخصا في التظاهرات التي قامت خلالها القوات الصهيونية باستضدام الغازات المسيلة للدموع واطلاق الرصاص على المتظاهرين .

واشارت الانباء ان المواطنين الفلسطينيين كانوا يرشقون السيارات العسكرية الصهيونية بالحجارة كما هلجموا اريعة فروع لبنوك صهيونية واشعلوا النيران فيها ، كما اشعلت النيران في جزء من مطعم يتردد عليه الصهاينة كما هــاجم المتظاهرون مركزا للشبرطة الصهيونية التي اطلقت النار بالتجاههم في مصاولة

وقد امتدت النظاهرات لتشمل مدن ضابلس والخليل ورام الله وبيت لحم وفي جسامعة بيسرزيت حيث وقعت اشتباكسات بين السواطنين الفلسسطينيين والقوات الصهيونية في وقت عم الإضراب العام جميع مدن الضفة الغربية وقراها . و في قطاع غزة تواصلت الانتفاضة العارمة وقامت قوات الاحتلال بدفع تعزيزات جديدة الى القطاع بعد استشهاد ثلاثة من الفلسطيئيين واصابة سبعة عشر اخرين

وقالت الإنباء ان الجنود الصهاينة اقتحموا مستشفى الشفاء في مدينة غزة وفرضوا حصارا عليه ، وقد احدثت قوات العدو خسائر في المستشفى ودمرت محتوياته ومعداته الطبية كما اعتقلت عددا كبيرا من الجرحى الذين يعالجون فيه .

وصرح قائد القوات الصهيونية في منطقة نابلس لاذاعة العدو بقوله . أن الجيش الاسرائيلي يعترم استخدام اساليب محكمة لردع المتظاهرين ، واضاف ، ان الرصاص المطاطئ والقنابل المسيلة للدموع لاتكفى لترهيب المتظاهرين ، وأوضح ان الجيش سيشرع في استخدام سيارات مكفحة الشغب ومدافع ذات سوائل







فتاة أستعراض خلال برنامج في التلغزيون الإيطائي وقد نيست قناعا يمثل وجه رئيس الوزراء الايطالي جيوفاني غوريا .

■ الصورة بقراديو -رويتر ■

تشارلز ينتقد ترميم قبة كنيسة القديس بول

■ لندن/أ ش ١ - اعرب الامير تشارلز ولي عهد بريطانيا . عن استيانه الشديد من عملية ترميم قبة كنيسة القديس (بول) ووصف المهندسين المشرفين على هذه العملية 🧘 بانهم حطموا الصورة الخلفية لمدينة لندن . · واضاف أن تأثر المهندسين البريطانيين بفن العمران الامريكي وخاصة ناطحات

★السحاب افسد ذوقهم .. وثال ان هذا الفن لايتناسب مع التراث العريطاني ◄ وقد صرح مدير معهد ادارة تخطيط المدن في بريطانيا بان نقد الامير قد بتناسب مع 🗲 الفترة من ١٩٥٠ ـ ١٩٦٠ ولكن لايمكن قبوله الان . وعلق مهندس اخر قائلا أن امير ويلز يستطيع ان ينتقد ولكنه لايستطيع ان يقدم الحلول . the state of the s

العثور على كنز في انفاق مترو موسكو

* *** *************************

وسلمت (١٠٥) قطع ذهبية من فئة 💂 موسكو /واع ... عثر ثلاثية من بناة (۱۰) روبلات و (۵) قبطع مز فشة ﴿ انفاق مترو على كنز بحتوي على (١١٠)

خمسة روبلات تم سكها خلال الاعوام ﴿ قطع تقدية دهبية ، اتساء عملية ازالة (۱۹۰۱ـ۱۸۸۸) الى متحث تساريسخ لابيت قديم في احد شوارع موسكو ، وعمران موسكو

اثناء تتفيذ العملية .

من الصندوق

وقدرت قيمة الكثر كما ذكر هنا امس 🛊 ب (🤌) الف روبل ، وسيتقاضي العمال 🖈 الذين عثروا عليه ربع قيمته نقدا . وفقا 🖶 للقوائسين المعصول بهما في الاتحساد أعتقد ان هذا يكفي ايها النبض الصاعد في القلب

يكفي أن يقال عنا ـ ذات يوم ـ باننا عشنا في عضرك اثت ،

وانتا _ ذات سنة من سنوات العمر - كنا نراك في مساملتنا

كثير علينا _يشهد اش _ أن نحكي عن رجل عراقي صار شهيقنا ، وصارحتي الليل ـ قرب صدورته المعلقة في

بيوتنا _ يضيء الجدران والنفوس والزهور الصامقة في

واي إنتسب الى إبتسلمتكم يعيش هذا الوطن الشامخ

أوامانيه الكيسار .. جعلتموه بسين عنام وعنام يمشي الى

المستحيل ويسامر المعجزات .. اي كاثن شعري أنتم ، اذا

أما صارت القصائد النبيلة كلها تحتفل امام اصابعكم

وتشير الى عاصمة الفرح للتي فتحتموها للاطفال

مبارك وجهك سيدي في الصباح ، اذا شمع ضوء

الشمس على بغداد ، مباركة مالامحك الصنافية في أخسر

المساء اذا ماغمرنا نورالقمر في نينوى واربيل والبصرة ،

مبارك اسمك اذا ماأعلنت الساعة الثامنية وجلسنا اميام

مبارك هذا الشعب بما أعطيتموه من بركبات ، بما

وهيتموه من اسم وسمعة وينطولة وهيأت .. مباركة طفُولة اليوم فقد دخلت جيش القلاسية ، وقبل ان تقول

(بلبا) ستقبول اسماد بصبوت صادق ونبيرة مسافية

سيقول ابني ـ ذات نهار من نهارات العمر ـ انه جاء في

زمانك انت ، وان الزمان توقف عند بابك ونام قرب انفاسك

وفارق الساعات والشهور والسنوات حتى يسمى باسمك

ارى ان هذا يكفى . فقد غمرتنا طبية القلب ويساطة

النفس ، وصار من العيب علينا ان تكتفي بالامتشان

والشكر والدعاء .. ماذا يقول الابن المتن الشلكر وهو

يدعو لكم بالصحة والنصر والبقاء ، غير ان يكرر الاف

المرات (شكرا صدام حسين) فقد جعلت العراق يستحق

اسم العراق .. ومن يملك أنتسلبا وهوية ومحبة للعراق

إلن يخاف مطلقا من ملايين الغربان التي تنعق من وراء

يكفى اننا نحارب من لجبل النهرين ، من أجبل تراب

يكفي اننا نحارب (بك) و (معك) و (من اجل عينيك)

🖬 النُّشْأَلُهُ النُّشَالُةُ 🖿

■ حل يرضي جميع الاطراف ■

🗷 عبدالستار ناصر 🗷 🚃

العراق ونساء العراق ونخلة العراق واطفال العراق

---1

والحاشر المت

وواشية

- .--

أنتم -سيدي -سرحيه وصبب إنتصابه ومفتاح أماله

حداثقنا الصغيرة .اي حب كبير بمك شعب العراق ،

قبل أن نظهر على شاشة التلفزيون .

والشيوخ والنساء والمقاتلين ؟

﴿التلفريون المعطر بأخباركم ...

سيدي العزيز جدا ..

وُّوشِموخ هذا الوطِن العظيم ..

إليها القلب الذي ينبض من اجل العراق

عشرة ايلم في التاريخ .. عشرة ايسام في المساضر ق الدهشية والإعجياب .. ق المفلجاة تلو

المفلجاة .. اً ولا عجب أن تلتقي شواهد التساريسخ بمعالم الصافي .. ولاغراسة أن تعقد

الدهشة اللسان .. وينصبقن القبلب اعجابا .. وتمتليء

الاسبوع الثقافي العراقي الاول في صنعاء والحديدة وتعـز

ومارب .. مناسبة قالت الكلمة والقصيدة والرقصة واللوحة

والكتُّف فيها : ،هذا هو العراق، .. وقال اهلنا في اليمن

السعيدة : حيا الله عنزاق الصمنود والنصر والبنساء

عشرة ايلم .. من الحفاوة العربية الصلاقة الاصيلة .. من

التكريم الذي يعجز الكلام عن وصفه .. من مهرجانات

الشعر .. ومهرجانات الحب الغامر المنطلق باجنحة العفوية

التي لا تعرف الحدود .. العقوية المكتنزة في الضمائر

■ في أروقة مؤسسة الإذاعة والتلفزيون التقيت الفنانة

في ببلاتو، دائرة السينما والمسرح نصور حاليا المشاهد

الداخلية لغيلم والبيت، . والفيلم من اخراج عبدالهادي

ــمع كل من سامي قفطان و غازي التكريتي وسهام السبتي

وعبىدالستار البصري امثل في مسلسل اذاعي لصباح عطوان عنوانه والمدعى العامه . والمسلسل من اخراج

سعد عبدالجبار . يعالج موضوعا اجتماعيا ويقع في ٣٠

ـ كما اننى انتهيت من التمثيل في المسلسل التلفزيـوني

وامنيات صغيرةه اخراج الدكتور حسن الجنابي وتاليف عبىدالبارى العبودي . يقع المسلسل في ١٥١، حلقة ،

امثل في المطسل مع كل من يدوسف العاني وطعمــة

التميمي وقباسم الملاك وهند كاميل وفوزينة الشنيدي

- قريبا سنبدا التدريبات على مسرحية جديدة لفاروق

محمد اخراج جعفر السعدي ، لم يتفق على عنوانها لحد

ابتسام فريد

سيعرض قريبا من على شاشة التلفزيون .

وبهجت الجبوري وهناء محمد .

■ ماذا عن المسرح ؟

ابتسام فريد ، لتحدثنا عن أخر اعمالها الفنية

■ ماذا عن مشاركاتك في الإذاعة والتلفزيون ؟

الراوي وسيناريو خليل شوقي .

انها يمن العز والحر والبناء .. يمن سند مأرب وزبيد العلم .. يمن الإيمان والمواقف القومية الإصبيلة .. فتحت لنا ذراعيها وابواب بيوتها حقا وصدقا .. وادهشتنا بما تتحول العين بالمفاجأة ..

العفوية في كل مكان .. منذ وطئنا ارضها .. حتى لحظة انطلاق طائرتنا .. ولا اقول مغادرتها .. لأننا لم نشعر اننا غادرناها .. ولأنها لم تغادرنا ولن تغادرنا ..

كذلك كانت الجمهورية العربية اليمنية .. قيادة وشعبا .. مننا ومحافظات وشوارع و(مقابل) .. كذلك كانت .. وكذلك احتضنت الشعراء والقناني ومعارض صور الرئيس القائد صدام حسين .. ولوحات الفنون التشكيلية والكتب .. كان اسبوعا للثقافة والإيداع المقاتل .. وكانت عشرة ايام من الفعاليات واللقاءات والزيارات المتلاحقة لمعالم الحاضر

و إذ احتقل بنا شعبنا هنك في اليمن السعيدة الناهضة .. احتفلنا بها .. بعيد ثورتها في نكراها الفضية .. بعشاريعها الجديدة حيث تم افتتاح مشروع (وادي مور) الزراعي

الستراتيجي في الحديدة .. وحيث شهدننا الاحتفال ببدء تصديـر اول شحنـة من النفط اليمنى .. وحيث انشــدت

القصائد لليمن .. موطن حضارة العرب ومهدها .. وصارت

اناشيد : (احنة مشيئا للحرب) .. و(صفن ياالبيض شهود النه).. و(ياكاع ترابج كاقوري) .. و(هله ياصكر البيدة) ..

اغلني جماعية تنطلق في مسارح المراكز الثقافية .. وفي ابهاء

وفي التلفزيون اليعني .. كما في صفحات الجرائد .. كما في

القاعة الكبرى لجامعة صنعاء .. كما في قاعـة الاحتفالات

بطية الشربية في تعيز .. وفي اللافتيات التي انتشارت في

الشوارع والسلحات .. كانت اليمن كلها تحضر (كرنقال)

وثمة من يهمس في أذتك في هذا الشارع او ذاك . . في صنعاء

القديمة او الجديدة .. او بالقرب من اثار مند مأرب القاريخي

الشهير .. أو عند بوابة السد الجديد : طِلْقُوا تَحْسِاتْنَا

لرئيسكم البطل، أو «أن شاء أنه نحتَقُل معكم بالنصر النهائي

المؤزر ء .. (هل تصرف المقاتسل فيلان) ؟ وكيف شسارع

ونعرف في غمرة الاحتفال وكلمات الحب والاعتزار .. أن

هذا الفتى سبق له ان شارك في احدى معاركتا على جبهة

القتال .. وان ذلك الرجل سيق له ان زار العراق .. وان هذا

الجالس قرينا في احد (المقايل) شاعر ممن جاء المريد وانشد

اسبوع العراق الثقاق ..

ولا اقدول الذا لم تغليرها ولم تضادرتا .. أذ يكفي أن نستعيد تك الاصوات العراقية ـ اليمنيـة .. ونسمع اصداءها وهي تنشد : ءاحنه مشينه للحربء و،هله يأصكر البيدة، .. ضمن الاسبوع الثقافي الأول .. وقبله ومن بعده بلا

🛎 معرض تشكيلي 🗷 توقف العرض مؤقتا في قاعة الرشيد 🗷

🛎 معرض شخصي 🖿 بائع الدبس الفقير .. في السليمانية 🖿

■ الكاتب السرياني .. العددان ٧ ، ٨ ■

عيدالقادر الرسسام

في المتحف الوطنى

يفتتح في الساعة

السلاسة من مساء

اليسوم السعسرض

الشخمي الثسائي

للفنان جمعة

🗷 الكاتب السرياتي .. مجلة فصلية

تصدر عن مكتب الثقافة السرسانية ﴿

الاتحاد العام للادباء والكتاب في القطر

العراقي .. صدر منها العددان السابع

وتناولت المجلة موضوعات مختلفة

منها تموز بين الاسطورة والواقع

للدكتور بهنام ابو الصوف . وحكايات

سريانية ترجمها سالم ميخائيل ، اضافة

الى بنب القصائد والقصص

ستتوقف نشاطات قاعة الرشيد لمدة

اسبوعين تصاود بعد ذلك استقبال

زوارها بحلة جديدة حيث تجرى بعض

والثامن في مجلد واحد .

والدراسات .

🏾 عبدالمطلب محمود



🛮 من العالم 🖪

(الفزاعة) سبب شهرته

بعد ان تألق المعثل بروي بوكسليتر في مسلسل الفزاعة انهالت علية العروض ليس في مجال الفن وحده

> متقدمة في المسادين المختلفة وضلجاتنا بمعالم عزيزة على

نقوسنا وقلوبنا .. وابكتنا فرط حفاوتها كفلت له زيسادة عبل

السلاسة من مساء اليوم الاحد المعرض

🗷 باتع الديس الفقير .. مسرحيــة من

لمعهد الفنون الجميلة في السليمانية .

المسرحية من تعثيل مريوان ابراهيم .

الشخصي للفتان عبدالجبار سلمان .

سابقة داخل وخارج القطر .

اليه من خطوات

وهو في غصرة

(المسلاك الاخسير الأخضر) .

يل عرضت عليه احدى شركات الازياء الرجالية

لمنتوجاتها وهذه فرصة

في انحاء العالم .



الكبرى ان يكون موديلا

الشهرة السفر والطواف

انشفالاته هذه يتولى شؤون الدعاية لفيلمه



■ ببدأ المخرج وفيق وجدي اوائل الشهر المقبل تصويس الشلاثية التلفريونية الجديدة والحب والوهم

به و الكهف، بطولة معاني زايد وصلاح * قابيل وليلي علوي وصلاح السعدني .

■ في قاعة الرواق يفتتح في الساعة بد عن قصة وسيناريو وحوار محمد جلال ويضم المعرض مجموعة من الاعمال 🚂 التي تتناول موضوعات مختلفة يو



🛎 اعلنت نتيجــة

كما منحت جائزة

الشلاثية عبلى غرار شلاثية والسكرية وقصر الشبوق وبيزالقصيرين لنجيب محقوظ، احداث الشلاثية تصبور في



استفتاء اذاعة مونت كارلو لاختيار احسن نجم ونجعة سينعائى لعنام ١٩٨٧ في الوطن العربي اذ فار كـل من محمود عبدالعزيــ ز وليلي علوي بالجائزة التي سلمها لهما رثيس غرفة صناعة السبنما وهي عبـارة عن تمثال لحصان يثب في الهواء واطلق عبلى الجبائيزة (خيال ۸۷) . الريادة السينمائية للفضائة دماري

◙ انتهت المضرجة علوية ركى من﴿ مونتاج الغيلم التلغريوني الجديد محل

كمال سيناريو وحوار نادية رشاد بطولة سناء جميل وسمير غانم وعبد المنعم ي ابراهيم وهو اخس عمل قدمه الفضان الراحل للتلغزيون .

يـرخى جميع الإطراف، قصــة احســان 🤻

القيلم تم تصويره في (٤٠) يوما داخل 🛊 استديو الاهرام وتقوم المخرجة حاليا *

بعـد ان رحيـل مـؤلف الموسيقى التصويرية لللحن لبراهيم حجاج .

في قاعة النقاش تعرض الان اكثر من ثلاثين لوحة من روانع الفن الاوربي في معسرض يقسام تحت عنسوان ،معسرض مختارات مطبوعة من الفن الاوربي. . عَنْ هَذَا الْمُعْرِضْ يَقْبُولُ الْأَسْتَا: جِنْسِلُ

فبين الإهل وابناء العم في الجمهورية العربية اليمنية

وفي الصحارى الذهبية الرمال .. تحول الاسبوع الثقافي

العراقي الاول الى مناسبة بل الى مناسبات متداخلة .. وتحول

الى تظاهرة حب وتاييد واعتزاز بحراس البوابة الشرقية ..

حسين . بشعبنا .. باطفالنا ونسائنا .. بشعرنها وفنوننها

ومن أبناء العراق وابناء اليمن .. كان اللقاء في قعاليات

يه وبصمود العراق .. وبحكمة وشجاعة قائدنا الحبيب صدام

(لوحات تشكيلية ومسرحا ورقصات شعبية) ..

من الشن الأوربي.

♦ وق احضان بلاد الجندين .. ق الجبال الشواهق الخضر

من النفائس الفنية المطبوعة ، نهييء من خلالها فرصة للجميدي لشاهدة هذه الاعمال باعتبارها نساذج للفنون التشكيلية الاوربية وضمز تسلسلها التساريخي مننذ عصر النبضسة وحتى

حمودي . هذا المعرض يضم مجموعة

■ ومن الفضائيون النيان عارضت

ـ يضم المعرض اعمالا لعدد من الغنانين الإنطباعيين بثل بيسارو ومونيه وسيبزان وفان كبوخ ومانيته ورنبوار وبونار وكذلك اعمالا لبيكاسو ومود لياني وماريني وده ستايل وجورج

■ وما مقدار الدقة في تقنية الطباعة ؟ ـرغم أن هذه العطية ليست سهلة الا أن الاعمال قد تجاويت بشكل رائع جدا مج تقنية الطباعة الحديثة بالألوان. 🗷 اية صنوبات واجهنكم

د من اهم المصاعب التي تواجعه هذه العملية . هي انها تمر بمراحل طباعية عديدة للوصبول الى النسخ المطابقة بنسبة كبيرة جدا

■ وصاعب والغيرض الذي تعاملون ـ يحقق المعرض عرضنا اساسينا هو معلينة اعمال الفنانين الكبار عن قبرب وهي امنية يتمناها كل انسان - يتذوق











إذا توافق تشنغل